

## **LA BERNALINA**

La Bernalina nace en 2007 de la mano de Cristina Bernal, actriz que la encarna, y el dramaturgo Alberto Conejero.

Su primer espectáculo fue “El higo traidor y otros cuplés sicalípticos”, un cabaret que nació en un pequeño café cantante del castizo barrio de La Latina de Madrid, La clave, y recorrió diversos espacios de Madrid y España. En 2009, La Bernalina crea su segundo espectáculo, escrito por Alberto Conejero y bajo la dirección de Nacho Sevilla, “Sicalipsis now!” con el que estuvo durante tres temporadas en Madrid. Hasta 2014 ha realizado gira con este mismo espectáculo por España, República Dominicana, Honduras, Paraguay, Argentina y Uruguay. Simultáneamente crea “Con-cierto cuplé”, un cabaret flexible. En 2011 nace “La chica del XVII”, espectáculo creado para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, también escrito por Alberto Conejero y dirigido por Nacho Sevilla. En 2015 crea “Clandestina” con el mismo equipo creativo, presente en el Teatro Fernán Gómez y Teatro Príncipe Pío de Madrid, redes de teatro, actualmente en gira nacional e internacional.

## **CRISTINA BERNAL (Actriz, directora, co-creadora y productora)**

Actriz titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y titulada en piano y solfeo. Además es Licenciada en Filología inglesa y ha estudiado en la Universidad de Minnesota (EEUU) y en el Rose Bruford College de Londres.

Ha trabajado como actriz, cantante y músico en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Abadía, Piccolo teatro di Milano, L’om Imprebis e Yllana, bajo la dirección de Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Santiago Sánchez, Miguel Cubero, Nacho Sevilla, Yayo Cáceres y Gustavo Tambascio.

Ha compuesto, dirigido y ejecutado la música para *El conde de Sex* de Antonio Coello y *No puede ser el guardar a una mujer* de Agustín Moreto, estrenadas ambas en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Ha producido sus propios espectáculos unipersonales enfocados a la investigación del cuplé. Comenzó en 2004 con *Flor de azar* de Miguel Medina Vicario dirigida por Charo Amador y en 2007 crea con el dramaturgo Alberto Conejero a La Bernalina.

Actualmente es profesora de Interpretación en el Musical en la RESAD y desde 2010 ha impartido clases en la ESAD de Málaga, en el Grado de Artes Escénicas de la escuela TAI (adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos) y en la diplomatura de la Escuela de actores (adscrita a la Universidad de la Rioja).

Ha dirigido los musicales *Sintonías, cafés y otras cosas del querer, Estando contigo, El musical de los musicales* y *The act*.