

LUNA  
TEATRO  
DANZA

# Blanca nieve



# SINOPSIS

**Blancanieves se ve empujada a huir del palacio perseguida por la furia envidiosa de la madrastra. En su huida deberá atravesar un bosque inhóspito. Los animales salvajes que se cruzan en su camino no le hacen daño y la protegen de todo mal. Más tarde es acogida por unos enanitos que le ofrecen protección a cambio de que realice las tareas del hogar. Obligada por las circunstancias acepta a regañadientes ese acuerdo. Pero en su corazón sigue latiendo el recuerdo del bosque, donde la naturaleza crece libre y salvaje. Engañada por una bruja prueba una manzana envenenada y cae en un sueño mortal. Príncipes de todo el mundo acuden a despertarla con un beso, pero ninguno lo logra porque en realidad no existen príncipes azules que salven a mujeres dormidas.**

**Ante el sueño mortal de Blancanieves todo el bosque se ve sumido en una profunda tristeza. Los pájaros dejan de cantar, los lobos de aullar, los ciervos de ulular. Finalmente unas ardillas inquietas y traviesas logran quitar el trozo de manzana envenenada que está en la garganta de Blancanieves. Blancanieves despierta y comienza a bailar la danza de la vida bajo la luna llena.**

oo

**El espectáculo combina lo poético y lo cómico, recurriendo a variados lenguajes escénicos como la danza, las máscaras, los títeres, la música y el teatro de objetos. La dramaturgia, a su vez, sorprende dando giros inesperados al cuento clásico de manera graciosa y con humor, pero siempre con un toque poético. La plástica junto con el espacio sonoro están cargados de simbología que tocan las emociones del espectador generando atmósferas variadas y contrastadas.**

# NOTAS DEL DIRECTOR

**La huida que protagoniza Blancanieves es un viaje que propiciará su maduración, un tránsito de la ingenuidad hacia la experiencia. Este camino hacia la madurez es de vital importancia para la transformación del personaje y el sentido de la obra. Blancanieves debe adquirir conocimientos y volverse suspicaz para enfrentarse al mundo.**

**Blancanieves es consciente de la condición femenina desventajosa en la sociedad patriarcal que muchas veces da cobijo y protección a costa de la propia libertad.**

**Por un lado, vemos a Blancanieves que ama la libertad, pero renuncia a ella por tener la seguridad que le ofrecen los enanos. Una libertad que solo puede recuperar cuando revive en ella su propia naturaleza, ya que sin libertad todo muere dentro de nosotros mismos.**

**Pablo Vergne**



# FICHA ARTÍSTICA

**Interpretación: Alba Vergne**

**Coreografía: Alba Vergne**

**Música Original: Sebastián Merlín**

**Escenografía y Diseño de Títeres: Adriana Henao,**

**Ana Iturreta y Ricardo Vergne**

**Diseño de vestuario: Luna Teatro Danza**

**Diseño Iluminación: Miguel Ruz**

**Producción: Luna Teatro Danza**

**Distribución: Proversus**

**Dirección: Pablo Vergne y Adriana Henao**



# DATOS DEL ESPECTÁCULO

**Duración: 45 minutos**

**Género: Teatro de Títeres y actriz**

**Público: INFANTIL- FAMILIAR, a partir de 4 años**

**Medidas de Escenario: 8m.de largo, 6m de fondo, 3mlargo**





# PABLO VERGNE

Pablo Vergne es un reconocido creador, actor y director. Especializado en la creación de espectáculos de títeres para público infantil y familiar, este argentino afincado en Madrid es uno de los más prestigiosos talentos de nuestro teatro. Sus obras son:

**"EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ"**(1999) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

**"ANIMALES"**(2003) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

**"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"** (2004) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

**"ÁFRICA EN CUENTO"** (2007) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

**"CARMELA TODA LA VIDA"** (2009) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

**"PINOCHO Y MEDIO"** (2011) de El Retablo. Creación, interpretación y dirección

**"EL ELEFANTITO"** (2005) de la Canica. Dirección y creación

**"YACI Y LA MUÑECA DE MAÍZ"** (2007) de la Canica. Dirección del espectáculo y creación del texto dramático

**"VALDEMULLER"** (2007/2008) Producción del Centro Dramático Gallego. Dirección del espectáculo y adaptación

**"BUBÚ"** (2010) de la Canica. Creación y dirección del espectáculo

**"CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL"** (2012) Luna Teatro. Creación y dirección del espectáculo

**"EL GALLO DE LAS VELETAS"** (2014) La Canica Teatro. Creación, dramaturgia y dirección

**"GIUSEPPE Y PEPPINA"** (2015) de El Retablo. Dramaturgia y Dirección

**"AVENTURAS DE DON QUIJOTE"** (2016) de El Retablo. Dirección e interpretación

# **PREMIOS DE PABLO VERGNE**

## **POR "EL GATO MANCHADO Y LA GOLONDRINA SINHÁ"**

**MEJOR ESPECTÁCULO.** FETÉN 2000.  
**MEJOR DIRECCIÓN:** PABLO VERGNE. FETÉN 2000.  
**MEJOR ESPECTÁCULO.** FESTIVAL TEATRALIA. 2000.  
**MEJOR INTERPRETACIÓN Y PREMIO DEL PÚBLICO.** FERIA DE TITELLES. LÉRIDA.2000  
**MEJOR PROPUESTA ESTÉTICA.** FESTIVAL DE TÍTERES DE VAL DE ALBAIDA.2000  
**MEJOR ESPECTÁCULO.** FESTIVAL INTERNACIONAL DE BONECOS. BELO HORIZONTE. BRASIL.2002

## **POR "ANIMALES"**

**MEJOR ESPECTÁCULO.** INTERNATIONAL PUPPET THEATRE FESTIVAL. ZAGREB. CROACIA. 2003.  
**MEJOR ESPECTÁCULO.** FESTIVAL INT TÍTERES TOLOSA 2002  
**MEJOR ESPECTÁCULO DE ANIMACIÓN.** MOSTRA RIBADAVIA 2004  
**"MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO".** FETÉN 2003  
**PREMIO A LA ANIMACIÓN DE TÍTERES Y OBJETOS.** INTERNATIONAL PUPPET THEATRE FESTIVAL. ZAGREB 2003  
**MEJOR ESPECTÁCULO DE PEQUEÑO FORMATO.** FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES DE BUCAREST. RUMANIA. 2006

## **POR "EL ELEFANTITO"**

**"MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES"** FETEN 2006  
**"ARA LLEIDA ARA TITELLES.** FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA 2007  
**"MENCIÓN ESPECIAL DE LA ASOCIACIÓN DE ESPECTADORES".** FERIA DE TÍTERES DE LLEIDA 2007  
**MEJOR ESPECTÁCULO.** PREMIO "IMAGINA 2007" NERJA

## **POR "AFRICA EN CUENTO"**

**"MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO".** FETÉN 2007

## **POR "PINOCHO Y MEDIO"**

**PREMIO DRAC D'OR A LA MEJOR DRAMATÚRGIA.** 22A FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA (2011)



**POR "CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL"**

**MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO. FETÉN 2012**

**POR "EL GALLO DE LAS VELETAS"**

**MEJOR ESPECTÁCULO. FETÉN 2013**

**MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA. FETÉN 2013**

**MEJOR ESPECTÁCULO. TITEREMUCIA 2013**

**MEJOR ESPECTÁCULO. FESTIVAL DE VAL DE ALAIDA 2013**

**MEJOR DRAMATURGIA. FIRA DE LLEIDA 2013**

**POR "LA SIRENITA"**

**MEJOR ESPECTÁCULO. FETÉN 2016**

**POR "AVENTURAS DE DON QUIJOTE"**

**MEJOR ESPECTÁCULO BARROCO INFANTIL. FESTIVAL DE  
ALMAGRO 2018**



# DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Poeta Joan Maragall 56 2º B (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)

