

La Bernalina presenta

Clandestina

La fiesta prohibida del euple

con **Cristina Bernal**
Ángel Burgos
y **Nacho Ojeda**

Coreografía
Luis Santamaría

Dirección
Nacho Sevilla

Colabora



Distribuido por



proversus.com

QUÉ ES CLANDESTINA

CLANDESTINA es una fiesta prohibida de **La Bernalina**, un personaje creado por Cristina Bernal, con la intención de revitalizar el género del cuplé. Se trata de una cupletista elegante, inteligente, sensual, con mucho sentido del humor y picardía que invita al público a pasar con ella una velada divertida al margen de “La Autoridad”.

El espectáculo está ambientado en España en 1928, hacia el final de la dictadura del General Primo de Rivera. El cuplé es el hilo conductor de esta pieza, aunque también tiene claras influencias de la revista musical y de la música popular española de principios del siglo XX.

Lo que hoy se conoce del cuplé es un triste fantasma de aquello que los regímenes totalitarios asesinaron ya en la tercera década del pasado siglo. Lo que pretende este espectáculo de **La Bernalina** es rescatar la memoria de aquellas mujeres del cuplé y los incontables valores estéticos e ideológicos del cancionero frívolo, sin renunciar a la esencia canalla y divertida de este género tan nuestro.

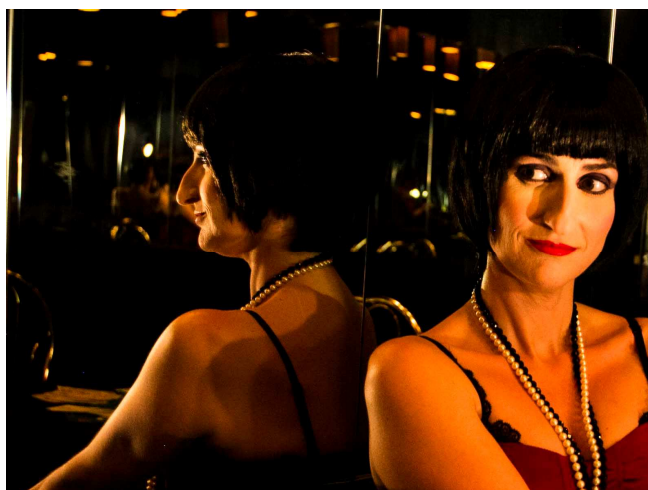
SINOPSIS

La Bernalina, exquisita cupletista sicalíptica, junto a Agapito “el mayordomo” y su pianista Genaro, tiene por costumbre organizar fiestas clandestinas a las que invita a personajes ilustres de su época, los locos años 20 del siglo pasado.

El espectáculo comienza invitando a los asistentes a participar de una fiesta clandestina aprovechando que ha terminado el evento oficial en el teatro. La fiesta se desarrolla evitando que la “Autoridad” los descubra y censure este divertidísimo encuentro en el que la Bernalina va desgranando sus cuplés en constante interacción con el público, que es un actor fundamental del espectáculo. Lo “prohibido” cobra protagonismo en esta disparatada fiesta en la no falta el vicio, el juego, la sicalipsis y las canciones “indecorosas”. Pero durante la fiesta, los invitados (el público) se encontrarán con algo inesperado, que les proporcionará más de una sorpresa.

DATOS DEL ESPECTÁCULO

Género: Teatro / Cabaret
Formato: Mediano
Duración: 85 min
Público: Adulto / Juvenil



**“Esta fiesta clandestina
siempre da mucho de sí
y a todos los invitados
les doy lo mejor de mí
pues no falta el vicio ni la sicalipsis,
no falta el tabaco, tampoco el alcohol.
Mas no digas nada cuando esto se acabe
Tenemos prohibida cualquier reunión.”**



**“Soy exquisita, soy delicada
Soy un producto de distinción
Soy Bernalina, soy Clandestina
Y lo prohibido es mi pasión...”**



FICHA ARTÍSTICA

Interpretes:

La Bernalina: CRISTINA BERNAL

Agapito: ÁNGEL BURGOS

Genaro, el pianista: NACHO OJEDA

Creación y Dramaturgia: CRISTINA BERNAL Y NACHO SEVILLA

Coreografía: LUIS SANTAMARÍA

Asistente de Coreografía: CÁROL GÓMEZ

Diseño de iluminación: JORGE NEBREDÁ

Arte gráfico: RAFAFANS

Diseño web: LORENA MADRAZO

Fotografía: MARÍA G. DE LAMO y EVA RUFO

Confección de vestuario: VICENTA RODRÍGUEZ

Producción: LA BERNALINA

Distribución: PROVERSUS

Dirección: NACHO SEVILLA

**Agradecimientos a Pepa Bas, Lorena Toré, Eva Campillo,
Andrea Isasi y Pablo Baraza**



LA COMPAÑÍA

"CLANDESTINA" es el quinto espectáculo de **La Bernalina**. Productora que nace en 2007 de la mano de **Cristina Bernal**, actriz que la encarna, y el dramaturgo **Alberto Conejero**.

Su primer espectáculo fue **"El higo traidor y otros cuplés sicalípticos"**, un cabaret que nació en un pequeño café cantante del castizo barrio de La Latina de Madrid, La clave, y recorrió diversos locales de Madrid como Costello Club o El Café del Cosaco y estuvo de gira por algunas provincias de España. En 2009, La Bernalina crea su segundo espectáculo, escrito por Alberto Conejero y bajo la dirección de Nacho Sevilla, **"Sicalipsis now!"** con el que ha estado durante tres temporadas en Madrid en La chocita del loro, Teatro Arenal, Contraclub, Painting the monkey y Sala Triángulo. Hasta 2014 ha realizado gira con este mismo espectáculo por España, República Dominicana, Honduras, Paraguay, Argentina y Uruguay. Simultáneamente crea **"Con-cierto cuplé"**, un cabaret flexible a cualquier situación y abierto a introducir nuevos temas en su repertorio. En 2011 nace **"La chica del XVII"**, espectáculo creado para el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, también escrito por Alberto Conejero y dirigido por Nacho Sevilla.



LA BERNALINA

CRISTINA BERNAL



Actriz titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y titulada en piano y solfeo. Además es Licenciada en Filología inglesa y ha estudiado en la Universidad de Minnesota (EEUU) y en el Rose Bruford College de Londres.

Ha trabajado como actriz, cantante y músico en la

Compañía Nacional de Teatro Clásico, Teatro de la Zarzuela, Teatro de la Abadía, Piccolo teatro di Milano, L'om Imprebis e Yllana, bajo la dirección de Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Santiago Sánchez, Miguel Cubero, Nacho Sevilla, Yayo Cáceres y Gustavo Tambascio.

Ha compuesto, dirigido y ejecutado la música para *El conde de Sex* de Antonio Coello y *No puede ser el guardar a una mujer* de Agustín Moreto, estrenadas ambas en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Ha producido sus propios espectáculos unipersonales enfocados a la investigación del cuplé. Comenzó en 2004 con *Flor de azar* de Miguel Medina Vicario dirigida por Charo Amador y en 2007 crea con el dramaturgo Alberto Conejero a La Bernalina.

Actualmente es profesora de Interpretación en el Musical en la RESAD y desde 2010 ha impartido clases en la ESAD de Málaga, en el Grado de Artes Escénicas de la escuela TAI (adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos) y en la diplomatura de la Escuela de actores (adscrita a la Universidad de la Rioja).

Ha dirigido los musicales *Sintonías*, *café*s y *otras cosas del querer*, *Estando contigo*, *El musical de los musicales* y *The act*.

EL ELENCO



ÁNGEL BURGOS es un actor polifacético con una amplia carrera profesional tanto en teatro como en el medio audiovisual. En cine ha trabajado con directores como José Sacristán, Ventura Pons, Carlos Saura, Félix Sabroso y Dunia Ayaso en películas como *Yo me bajo en la próxima ¿Y usted?*, *Putá Miseria*, *Taxi*, *Los años desnudos*, *El grito en el cielo*, *Descongélate* y *La Isla*

Interior entre otras. Ha intervenido en series de televisión como *Bandolera*, *Aida*, *Amar en tiempos revueltos*, *Como las alas al viento*, *Plutón B.R.B.*, *Mujeres* y *Todos los hombres sois iguales*. Con esta última recibe el premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto. Como actor de teatro ha estado en varias producciones del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Lluís Homar, Amelia Ochandiano, Salva Bolta y Mario Gas. También ha trabajado en el Teatro de la Zarzuela y en la Compañía Teatro de la Danza dirigido por Luis Olmos, en la compañía La Cubana, en *Las Comedias Bárbaras* dirigido por Bigas Luna y en la versión española de *Locos por el té* dirigida por Quino Falero entre otras importantes producciones de la cartelera española.

NACHO OJEDA, en su faceta de **pianista** clásico ha ofrecido recitales e intervenido en diversos eventos pianísticos nacionales e internacionales, en recintos como el Teatro de la Maestranza, el Teatro Lope de Vega, Los Reales Alcázares de Sevilla, el Auditorio Nacional, el Ateneo de Madrid, el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, el Teatro Comunale de Ferrara (Italia) y la Catedral de Siracusa (Italia), obteniendo, asimismo, varios premios en concursos internacionales de piano. Ha sido seleccionado por la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para formar parte de su plantilla los años 2015 y 2016. En la actualidad lleva a cabo los estudios superiores de Piano y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid tras haber obtenido el Grado Profesional de Música en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla. En su faceta teatral, ha trabajado durante cinco años con el director sevillano Carlos Torrecusa y colabora asiduamente con la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en diversos montajes de teatro musical.



DIRECCIÓN ARTÍSTICA

NACHO SEVILLA

es Profesor Titular de **Dirección de Escena** en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y profesor del Grado en Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija. Ha estrenado en el Piccolo Teatro de Milán, el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Clásicos de Alcalá, Teatro por la Identidad y Teatro Visible, entre otros, con repertorios que van del teatro musical (Bob Fosse, John Kander y Fred Ebb) al clásico (Antonio de Coello y D. Ramón de la Cruz) al contemporáneo (Paco Bezerra, Nacho de Diego, M^a Gabriela Ini, Domingo Mira, Ana F. Valbuena y Sergi Belbel) y al cabaret (Sicalipsis Now y La chica del XVII, ambas de Alberto Conejero con La Bernalina). En 2014 dirige *Trinidad*, de Ana F. Valbuena, con *Hilvanando Producciones*. En 2015 dirige *Clandestina*, obra de la que es co-autor junto a Cristina Bernal, con la Compañía *La Bernalina*.

LUIS SANTAMARÍA

es un bailarín y **coreógrafo** formado por los más prestigiosos maestros de danza en diferentes estilos: ballet clásico, jazz moderno y teatro musical en Madrid y New York.

Ha participado en numerosos programas de televisión como “El club de Pizzicato” y “Alaska y Segura” y en compañías de teatro de figuras como Lina Morgan, Esperanza Roy, Paloma San Basilio, entre otras. Ha formado parte del Ballet del Teatro de La Zarzuela de Madrid y de diversos teatros de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Maestro y coreógrafo de Sally O’Neill Dance Company. Director y coreógrafo de su Compañía de Cabaret en el Berlín Cabaret de Madrid.

Para cine ha colaborado en los últimos años en las películas *Los Años Desnudos* y *La gran depresión* de Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Para teatro ha realizado las coreografías de *Robin Hood, el musical* de Rafael Pence. *La Rosa de Papel* para el Centro Dramático Nacional. *Alegrías las justas* de Quino Falero. *Q-Clown Quijote* de Hernán Gené, *Ustedes Perdonen* y *Caza Mayor* de Salva Bolta.

FICHA TÉCNICA

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

Ideal: 8 m. ancho x 6 m. fondo / Mínimo: 5 m ancho x 4 m fondo

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra.

1 piano (si el teatro no tiene, lo aportará la compañía)

1 mesa, preferiblemente redonda, o en su defecto cuadrada, y preferiblemente de madera, de 1 metro de diámetro aprox. (si el teatro no tiene, lo aportará la compañía)

4 sillas de madera (si el teatro no tiene, lo aportará la compañía)

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de al menos 48 canales

- 48 canales de dimmer

- Aparatos de Iluminación:

10 PC 1Kw

14 Recortes 1kw

24 PAR 64 CP 61

Cañón de seguimiento HMI 1.200

Maquina de humo (niebla) (si el teatro no tiene lo aportará la compañía)

Candilejas (si el teatro no tiene lo aportará la compañía)

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro* (consultar a la compañía, porque depende de si el teatro dispone de piano o no)

1 Reproductor de CD

1 Mesa de sonido

1 Micro de mano inalámbrico

1 Micro con pie de micro

2 Micros inalámbricos (si el teatro no los tiene, los aporta la Compañía)

1 Piano (si el teatro no dispone, lo aportará la compañía)

SE NECESITA QUE LA MESA DE LUZ Y SONIDO ESTÉN JUNTAS

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

2 ó 3 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y sillas.

Se necesita plancha y tabla de planchar.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

1 persona de Carga/ Descarga

1 Técnico de Iluminación (que haga funciones de técnico, maquinaria y eléctrico)

1 Técnico de Sonido

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz-sonido

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 6 horas

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 3 h / Dirección de luces: 1 hora y media / Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1h 30min

DESMONTAJE: 1 hora aprox.

IMÁGENES



DISTRIBUCIÓN



**Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN**

**C/ Capitán Haya 56, 2º B (C.P. 28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168**

isisabellan@proversus.com

www.proversus.com

