

**Teatro La Tartana  
presenta:**



# El Guardián de los Cuentos



**Compañía concertada:**

**Compañía asociada:**

**Distribuye:**

 **PROVERSUS**



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**



# La Obra

## Sinopsis:

Es el último día de la vieja biblioteca.

Suena la puerta y entra Matías, el bibliotecario. Varios libros caen al suelo, y de repente un hada comienza a revolotear entre las estanterías. Matías le pregunta de dónde ha salido. Pero los personajes de los libros pierden la memoria cuando salen de sus cuentos. ¿Será Caperucita Roja? ¿O James y las habichuelas mágicas? Quizá sea de la historia del genio de la lámpara...

El bibliotecario irá abriendo muchos de nuestros cuentos favoritos y recorriendo sus aventuras hasta descubrir quién es esa misteriosa hada.

## Sobre la obra:

Una historia original que combina los mejores momentos de los cuentos tradicionales. Una obra dinámica que cuenta hasta cinco historias diferentes innovando la forma y la técnica en cada una de ellas. Así tendremos decenas de títeres de todos los tamaños, teatro de sombras y muchos escenarios asombrosos. Y se consigue sumando la cercanía y naturalidad que nos transmite el actor a la magia de los títeres. El bibliotecario nos guiará por ese mundo fantástico recreando una bonita metáfora sobre la lectura. Y es que, como los cuentos populares, también el espectáculo tiene moraleja.

Parece que ya no es tiempo de hadas o gigantes, ni de bibliotecas. Parece que se olvidaron las aventuras, los héroes y los libros. Parece que ya no existen aquellas espadas que atravesaban la imaginación y la realidad en la misma habitación. Por ello La Tartana se propone crear un puente entre ese mundo fantástico y el nuestro. Se propone intentar que volvamos a despegar desde cualquier sitio, que volvamos a ver el tesoro donde solo hay cuatro piedras o un hermoso gorro cuando solo es de periódico. Propone no dejar que los cuentos y la imaginación desaparezcan.

Y cuando pensemos que la aventura ha terminado, que ya se encienden las luces y hay que volver a casa, siempre podremos abrir un libro...





# Ficha Artística

<b>Idea y creación:</b>	<b>La Tartana Teatro</b>
<b>Autores:</b>	<b>Juan Muñoz e Inés Maroto</b>
<b>Actores-Manipuladores:</b>	<b>Carlos Cazalilla, Edaín Caballero y Gonzalo Muñoz</b>
<b>Manipuladores:</b>	<b>Elena Muñoz</b>
<b>Diseño de Marionetas y Espacio Escénico:</b>	<b>Inés Maroto y Juan Muñoz</b>
<b>Música:</b>	<b>José Manrique</b>
<b>Realización de Video:</b>	<b>Luis Ochoa</b>
<b>Diseño Iluminación:</b>	<b>Juan Muñoz</b>
<b>Administración:</b>	<b>Luis Martínez</b>
<b>Producción:</b>	<b>Luis Martínez</b>
<b>Distribución:</b>	<b>PROVERSUS</b>
<b>Ayudante de Dirección:</b>	<b>Inés Maroto</b>
<b>Dirección:</b>	<b>Juan Muñoz</b>
<b>Agradecimientos:</b>	<b>Puri Martin González y Guillermo Muñoz Saez</b>

---

## Datos de interés

<b>Género:</b>	<b>Teatro de Títeres-Actores</b>
<b>Público:</b>	<b>Infantil / Familiar</b>
<b>Edad recomendada:</b>	<b>A partir de 3 años</b>
<b>Idioma:</b>	<b>Castellano</b>
<b>Dimensiones:</b>	<b>7 x 6 x 4 m</b>
<b>Duración:</b>	<b>50 min</b>



# La Compañía

En 1977 se estrena el primer espectáculo de la compañía de teatro **La Tartana**, "Polichinela". Este clásico de los títeres de guante anunciaba ya desde el comienzo el interés de esta compañía por el mundo de las marionetas.

A lo largo de esta trayectoria la compañía ha estrenado 37 espectáculos que en furgoneta han viajado por medio mundo y conocido muchos grandes festivales. Su idea fue siempre experimentar con todo tipo de marionetas, jugar con materiales, tamaños, luces y colores. Y a través del trabajo dar vida a los muñecos creados. El resultado han sido obras que ya han quedado en la historia del teatro, además de en la memoria de muchos.

Comenzaron conquistando la calle, sus primeros espectáculos recorrieron las plazas y los parques no solo de los pueblos españoles sino de toda Europa. Así, espectáculos como "Atracciones de Tartana" (1979) o "Pasacalles 80" (1980) fueron sus primeras obras.

El éxito de los espectáculos unidos a las ganas de crecer en el mundillo les dio la fuerza para atreverse a entrar dentro de los teatros. Así han revivido a grandes reyes como "Lear" (1987) o a famosas óperas como "La flauta mágica" (1988).

Desde su espectáculo "La roca y la colina" (1996) la compañía se centra en espectáculos para el público infantil. Donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa. La Tartana ha demostrado que no solo busca contar una historia, sino recrear un mundo. A través de su cuidada estética, tanto la escenografía como los títeres, nos trasladan a escenarios fabulosos.

Después estrenarían "Frankenstein" que se llevaría en 1998 el Premio Max de la Artes Escénicas. Y que cautivaría a todo tipo de público.

**Juan Muñoz**, director y fundador de la Compañía, es todo un veterano en la profesión. En zancos, disfrazado o a través de sus marionetas ha recorrido infinidad de países con sus espectáculos. Descubrió su pasión por los títeres de la mano de Paco Peralta, uno de los más famosos constructores de marionetas y de espectáculos de teatro. Desde hace unos años está centrado en la construcción y dirección de las obras, a las que sin miedo a innovar siempre añade su sello propio.

En 2005 se une al equipo Inés Maroto, nacida en el mundo de las bellas artes y con una sensibilidad especial con los niños. El nuevo equipo estrenará la fantástica ópera de Ravel “El niño y los sortilegios”. Un proyecto arriesgado por ser ópera para los más pequeños pero que les trajo la satisfacción del éxito. Tres años en gira, este espectáculo recorrió todo tipo de teatros. A partir de ahí el nuevo equipo se enfrentó a historias como “El Quijote” o “Piratas”. Y más tarde historias propias como “Petshow”, “Historias de derribo” o “Vacamioneta”. Esta última también se llevo un gran abrazo tanto del público como de la crítica. Una preciosa historia contada por un juguetero que va dando vida a los objetos.

Los últimos estrenos aún continúan en cartel. “Monstruos en la maleta” cuenta la historia de dos seres que nacen separados y que tendrán que enfrentarse solos a los retos de la vida, para más tarde encontrarse y aprender a convivir.

El año pasado La Tartana volvió a arriesgarse con una ópera infantil, escogiendo la historia “Hansel y Gretel”. El espectacular despliegue artístico sumado a la belleza de la música emocionó al público de todas las edades. La Compañía volvió a demostrar cómo es posible combinar ópera y público infantil, y triunfar.

**La Tartana** ha demostrado que sus obras son de gran calidad, mezclando todo tipo de dimensiones, desde el pequeño teatrillo hasta los andamios. También buscan relacionarse con otras disciplinas, incluyendo proyecciones y efectos especiales. Para este despliegue de medios en cada espectáculo trabajan en el escenario cuatro o cinco personas, que con una precisa coordinación y un trabajo que busca perfección, hacen que en cada espectáculo el público no pare de sorprenderse.

Y así **La Tartana** luchando contra la eterna crisis del teatro y sabiendo que cada aplauso es una victoria, sigue creando con ilusión cada nuevo espectáculo. Y todavía les quedan historias que contar, títeres que crear y mundos que explorar.

¡Que se abra el telón que siempre habrá una nueva representación!

# Imágenes





# Ficha Técnica

Título del Espectáculo: **“EL GUARDIÁN DE LOS CUENTOS”**  
Compañía: **LA TARTANA TEATRO**  
Duración de la obra: **45 minutos**  
Distribución: **PROVERSUS** (Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / [isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com))  
Gerente y Técnico Iluminación: **LUIS MARTÍNEZ** (Tel. 652 328 352 / [tartanateatro@hotmail.com](mailto:tartanateatro@hotmail.com))

## NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

### **MEDIDAS DEL ESCENARIO:**

7 m (ancho) x 6 m (fondo) x 4 m (alto).

### **MAQUINARIA:** *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra (imprescindible)

### **ILUMINACIÓN:** *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de al menos 16 canales

- 16 canales de dimmer

- Aparatos de Iluminación:

6 PC

9 RC

1 Iris

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras)

### **SONIDO:** *Material que debe aportar el Teatro*

2 Reproductores de CD

1 Mesa de sonido

1 Micro inalámbrico (Compañía)

### **CAMERINOS:** *que debe aportar el Teatro*

2 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y tres sillas

## PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Iluminación	1	1
Sonido	1	1
Carga y Descarga	1	--

## PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz

## HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2 h

Dirección de luces: 1 h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 horas aproxim.

El desmontaje se hará después de la última función



# Distribución



Persona de contacto:  
ISIS ABELLÁN

C/ Mirto 3 1º (C.P. 28029) Madrid  
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)

