

ESTRELLA

marie de jongh
Teatroa



ESTRELLA

“Izar, Estrella es una niña, de apenas seis años, que se ha convertido en una pianista de fama mundial. Gracias a una férrea disciplina a la que le someten sus padres, su virtuosismo ha alcanzado unos niveles prodigiosos.

Izar es una Estrella feliz, tanto. Que no querría crecer nunca. Pero la vida, azarosa y caprichosa como una niña malcriada, le depara otro destino, otro camino, otro anochecer en el que Izar, Estrella, brilla con toda su intensidad.”

Jokin Oregi





Marie de Jongh prepara su nuevo espectáculo:

ESTRELLA

En continuidad con sus anteriores espectáculos, Estrella es un trabajo gestual que no utiliza diálogo alguno, combinando la comedia con una historia de intensa carga emocional, y que se dirige a todos los públicos.

ESTRELLA es un ambicioso reto que pretende poner en valor el teatro que se puede disfrutar conjuntamente entre niños y mayores. El teatro como lugar de encuentro para compartir emociones y reflexiones, dudas y certezas. Teatro de adultos para niños y teatro infantil para adultos.

Como en el anterior espectáculo, Amour, también esta vez, la compañía apuesta por la utilización de la máscara.

SINOPSIS

La historia trata sobre una niña prodigio de seis años que toca el piano de manera magistral. Sus padres están volcados en la carrera de su hija y lo han dejado todo para ofrecerse en cuerpo y alma a su virtuosismo. Su madre, también pianista, fue la que le enseñó a tocar el piano y la que sigue obligando a la niña a ensayar diariamente.

La niña se ha convertido en una pianista de fama mundial. Su casa está llena de fotos y de premios que ha recibido a lo largo de su breve carrera. Es una estrella.

Pero un día ocurre un hecho que cambia la vida de la familia de raíz: la madre muere. La pérdida de la madre supone un duro golpe para todos, el marido, quien adoraba a su mujer, se queda en estado de shock, estado que le aísla de la vida. La pequeña Estrella, por su parte, descubre horrorizada que ya no es capaz de tocar el piano, ni siquiera la pieza más sencilla. Vive su propio trauma. Nuestra pequeña "estrella" se ha quedado sola junto a un padre ausente, que parece estar en estado catatónico.

Aunque le cueste, la niña empieza a reaccionar, por no tener otro remedio, y comienza a hacerse cargo de la casa obligada por las circunstancias. Abandona sus juguetes y su mundo infantil, para empezar un viaje precoz hacia la madurez. Empieza a cuidar de su casa y de su padre. Se puede decir que poco a poco, la vemos convertirse en padre y madre de su propio padre. Lo épico es que no deja de ser una niña. Se trata de un proceso difícil, real, vital que dura casi un lustro hasta que la niña tiene diez años. Finalmente,

logra sacar de su letargo a su padre, quien reacciona y vuelve a recuperar su estado normal.

Pero aún queda algo por resolver. Estrella se ha de enfrentar a ese piano roto y abandonado que ha sido arrinconado durante tanto tiempo. Estrella, dubitativa pero valiente, se enfrenta a su miedo, a su destino, y termina tocando el piano como jamás lo ha hecho, de forma conmovedora.



CONCEPTO ESCENOGRÁFICO

Primeros bocetos sobre Posible escenografía.

elisasanz

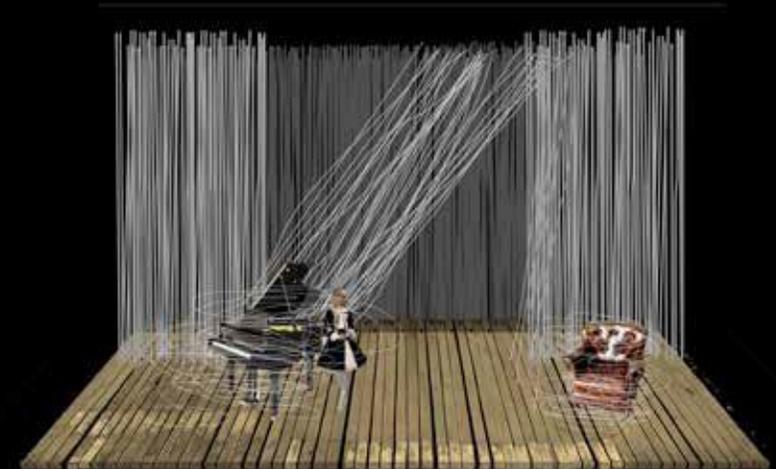
El piano es un instrumento de cuerdas percutidas por martillos que se activan utilizando las teclas. Es el instrumento principal de la obra que presentamos. Sus entrañas nos permiten mostrar plásticamente el reverso de la música, el reverso del sonido, el sonido inanimado, inerte.

Cuerdas que caen destensadas desde lo alto nos sitúan en un espacio de silencio, donde la música no tiene soporte alguno, como si alguien hubiera abandonado un instrumento a medio hacer, o una vida que no suena.

Es en ese lugar, de desarmonía, de desequilibrio, donde nuestra protagonista encuentra su propio, y liberador, sonido interior, su propia voz.

ESPACIO SONORO

La música para el espectáculo será creada ex profeso por el maestro Iñaki Salvador aunque también contaremos con piezas de autores clásicos.



marie de jongh

Marie de Jongh se ha convertido en un referente dentro del panorama teatral vasco y español dirigido a toda la familia. Con un sello inconfundible, basado en la creatividad de su director Jokin Oregi, quien escribe y dirige todos los espectáculos hasta la fecha, ha ganado numerosos premios y se ha convertido en un valor en alza.

Desde su fundación en 2008 hasta hoy, la compañía ha creado espectáculos de gran calidad hasta situarse como una de las principales compañías de artes escénicas centradas en el público familiar. Marie de Jongh origina espectáculos de índole gestual; sin diálogo alguno, una particularidad de la compañía que neutraliza cualquier obstáculo idiomático y facilita la internacionalización de la misma. Sus narraciones, delicadas, conmovedoras y emocionantes, le han conferido un sello propio, reconocible y admirado por grandes y pequeños.

Sus espectáculos han pasado por multitud de escenarios. Además de en España, han actuado en Francia, Holanda, Polonia, Italia, Portugal, Alemania y Estados Unidos.

Premios logrados:

Premio MAX 2017 a Mejor Espectáculo infantil o familiar por "AMOUR"

Premio FETEN 2016 al Mejor Espectáculo por "Amour".

Premio ERCILLA 2015 a Mejor producción vasca por "Amour"

Premio Tournesol 2015 Avignon Off por "Kibubu".

Premio FETEN 2014 a la Mejor caracterización por "Kibubu".

Premio FETEN 2014 a la Mejor interpretación masculina a Javier Renobales por "Kibubu".

Premio LARRUZ 2012 a la Compañía Revelación.

Premio FETEN 2012 al Mejor Espectáculo por "Querida hija".

Premio FETEN 2010 a la Mejor Interpretación femenina a Ana Martínez por "Humanos".

Premio FETEN 2008 al Mejor Espectáculo por "¿Por qué lloras Marie?".

SOBRE EL TEATRO FAMILIAR

“¿Hasta qué punto estamos preparados para dirigirnos al público infantil? ¿Hasta qué punto estamos capacitados para ofrecerles teatro de calidad, tanto a nivel formal como de contenido? ¿Con cuántas escuelas contamos donde se nos enseña a escribir teatro para niños y niñas? ¿Quién nos orienta a la hora de entender las verdaderas necesidades de los niños, quién nos prepara para conocer sus miedos, sus frustraciones, sus anhelos, sus vergüenzas, sus deseos, sus secretos, sus obsesiones, sus complejos, sus sueños?”

El teatro, como cualquier otra fórmula artística, propone una manera de compartir conocimiento y compartir emociones. Esa es su razón de ser. El espectador que se acerca al teatro busca básicamente encontrarse con el otro común, busca a quien le comprenda, desea evidenciar que no está sólo en este mundo, que existe quien comparte sus propias inquietudes, quien comparte una forma de ver la vida. Desea encontrar a alguien que sienta como él, y partiendo de ahí, a quien le lance a futuro, que le oriente, que le dote de herramientas conceptuales para enfrentarse a la vida.

¿Qué queremos compartir con nuestros pequeños?

Si no conocemos sus inquietudes ¿qué esperamos compartir con ellos? Los niños necesitan a todas luces herramientas emocionales para hacer frente a las dificultades que les plantea la vida, por poner un ejemplo, la muerte. ¿Creemos de verdad que un niño no teme a la muerte? ¿Es ajeno a lo que la muerte significa? Estamos convencidos de que los niños necesitan compartir esos miedos con los adultos, porque es más fácil afrontar esos dilemas si te sientes acompañado, comprendido, y abrazado. Generalmente, nos negamos a compartir con ellos esos sentimientos, con la burda excusa de que no quere-

mos que sufran, cuando en realidad, sufren más al sentirse ninguneados, al sentirse desprotegidos.

Nosotros apostamos por el teatro que se comparte entre niños y adultos. Funciones en las que los niños y niñas comparten la experiencia con personas adultas, sean familiares o no.

El teatro que mejor funciona con los niños es aquel que les habla de tú a tú. Si los niños perciben, porque lo perciben, que un autor les comprende y habla sobre temas que de verdad les interesa, se entregan a él, ¿cómo no van a hacerlo? Aunque claro, hay que dotar a ese contenido de un envoltorio rico, interesante, sorprendente, emocionante, virtuoso. Es tan importante el continente como el contenido, no tengamos ninguna duda de ello. Y si creemos que la exigencia de los niños hacia la forma es menor, nos equivocaremos de plano. Se sienten muy estimulados cuando se les ofrece el mejor trabajo. En definitiva, se necesitan los mejores autores, los mejores actores, los mejores escenógrafos, los mejores directores, los mejores iluminadores, los mejores músicos, los mejores programadores para hacer teatro para niñas y niños.

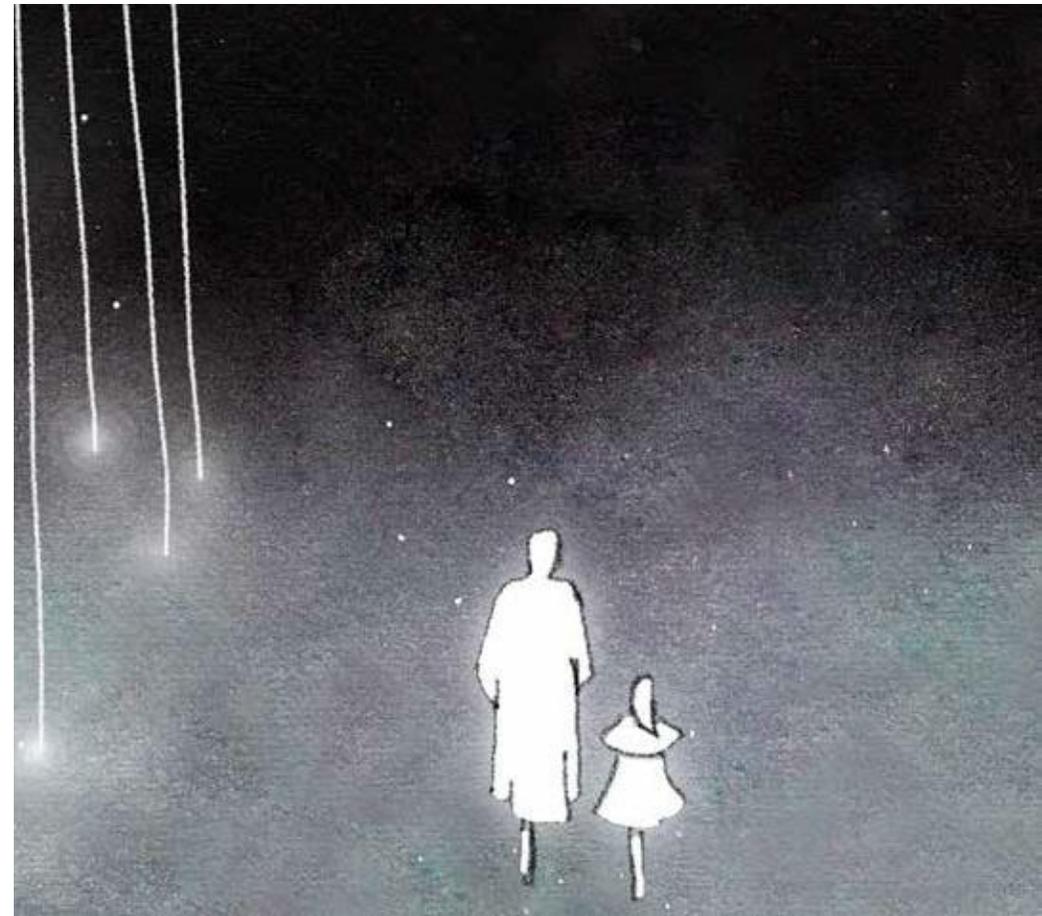
Para terminar, me gustaría recordar un pasaje que Boris Cyrulnik describe en uno de sus libros más reconocidos, Los Patitos feos.

En él habla de una niña Kosovar. Una niña que sufre una experiencia absolutamente traumática durante la guerra. Al parecer estaba refugiada en una habitación junto a unos cincuenta familiares y amigos del pueblo. Los soldados los acribillaron a balazos y luego prendieron fuego a los cuerpos. La niña tuvo la suerte de no ser alcanzada por los

disparos y como cayó contra la pared tampoco sufrió quemaduras. La encontró su padre, que había estado recogiendo champiñones ajeno a todo cuanto iba a suceder en el pueblo. El padre se sentía absolutamente culpable por no haber estado allí con los suyos en ese trance. Cuando descubrió a la niña viva entre el montón de cadáveres, fue incapaz de abrazarla. A partir de ese momento, la niña enmudeció y se refugió en una carretilla con dos de sus muñecos. Cuando Cyrulnik y su equipo la descubrieron, la niña llevaba dos meses repitiendo ese comportamiento. Subida en una carretilla y aislada del mundo. Nadie en su entorno creía que esa niña pudiera renacer. Tras varios intentos frustrados para convencer a su padre de que había que llevar a su hija a un centro especial, ocurrió un hecho inesperado: un técnico de sonido del equipo se acercó a la niña, la miró a los ojos y empezó a hacer el payaso saltando como un canguro. La niña entendió que la estaba invitando a participar y para sorpresa de los allí presentes, la niña empezó a imitar al hombre, y terminó sonriendo. Esa sonrisa fue el principio de su salvación y la de su padre.

Por lo tanto: ¿Cuál es el papel que queremos jugar en el universo del teatro para niños y niñas?

Nosotros aspiramos a ser ese técnico de sonido que mira a los ojos a la niña y se pone a dar saltos como si fuera un canguro, consiguiendo que la niña no sólo sonría, sino que además, se sienta acompañada.



HAN DICHO DE NOSOTROS

“ Los espectáculos de Marie de Jongh tienen tres características, que repiten en cada nuevo montaje:1) Hacen un teatro de gesto, sin palabras. 2) A partir de esta premisa, podemos decir que para conseguir comunicar de forma óptima con el público, trabajan los espectáculos con verdaderas ‘partituras’ del gesto, el movimiento y la expresión facial, donde nada queda a la improvisación, ni al más pequeño detalle. 3) Se dirigen directamente al corazón de los espectadores. A sus emociones, un lenguaje universal que todo el mundo, de cualquier edad y cualquier lugar puede entender y emocionarse.

Josep Maria Viaplana

“ En cada nuevo espectáculo me han conseguido emocionar y a cada paso ha ido creciendo mi admiración por su extraordinario trabajo. Me admira como consiguen transmitir en toda su intensidad la emoción, tocando temas importantes sin palabras, con una interpretación naturalista apenas acentuada en el gesto.

Ferran Baile

“ Una obra que entra de maravilla por la vista, poseedora de una cuidada paleta de colores y de formas escénicas. A ello se suma la hermosa música de Pascal Gaigne...Sin duda, va a destacar dentro de la oferta de teatro infantil.

Roberto Herrero (Diario Vasco)

“ Teatro de lo cotidiano, teatro de los sentimientos, de nuevo una pequeña obra maestra. Sin necesidad de palabras, con un guión perfecto, con un puesta en escena donde todo está impecablemente cuidado, con una interpretación exquisita y precisa de estos tres grandes actores que son Ana Meabe y Javier Renobales, a los que se une otro magnífico actor José Ramón Soroiz. Jokin Oregi, autor del guión y la dirección, demuestra una vez más que es uno de los grandes creadores actuales, con esa gran sensibilidad capaz de confeccionar espectáculos que emocionan tanto a pequeños de 5 y 6 años, hecho demostrado, como a adolescentes, jóvenes y adultos de todas las edades. No se lo pierdan.”

Ferran Baile (Jove Espectacle)

“ La compañía Marie de Jongh se ha convertido ya en una referencia dentro del teatro para todos los públicos. Tiene un sello inconfundible, por su apuesta por el gesto, por sus historias delicadas, conmovedoras y emocionantes, y por sus espectáculos de gran calidad, que han sido premiados en festivales internacionales.

David Barbero

“ Konpainiaren estiloari fidel, muturreko fineziaz eta buruargitasunez eraman dute istoria eszenatokira.

Agus Perez

“ Una auténtica joya teatral. Precisión artística, sin un segundo de más, sin un segundo de menos. Un hermosísimo canto al amor, a la curiosidad, a la comprensión, al amar dando, al vivir haciendo. Un espectáculo visual, sin palabras, capaz de emocionar a niños-as (desde los 7-8 años), jóvenes, adultos y veteranos, solteros, padres y abuelos, sin problemas de idiomas, ni fronteras. Va directo al sentimiento y lo hace de forma limpia, sin trucos, vital y amorosamente.

Ferran Baile

“ El grupo Marie de Jongh se ha especializado en el teatro familiar. Este lo es, sin eludir caras poco transitadas en un género con demasiada miel. Hace de la idea del autor un conjunto bello, cómplice con la luz y la música. Aconsejable. Nuevo.

Pedro Barea

“ Amour és quelcom més que una història d'amor sense paraules i per a tots els públics. Amb un ús magistral de la màscara, una escenografia esplèndida i un vestuari fascinant, la companyia Marie de Jongh crea una història plena de tendresa i d'humor per parlar de l'amor més enllà dels condicionaments socials.

Iolanda G. Madariaga, Recomendana
(Mini Grec-Barcelona)

“ La companyia Marie de Jongh permet un preciós viatge de sentiments amb una dicvertida arrenca i un tendre final.

Jordi Bordes, Recomendana
(Mini Grec-Barcelona)

DIRECTOR

JOKIN OREGI

Jokin Oregi es Licenciado en Periodismo. Cursa los estudios de Arte Dramático en la Escuela de Teatro de Basauri con una valoración final de “Excelente”.

TEATRO:

Adaptador de la novela Ardiente Paciencia (El cartero de Neruda) de Antonio Skármeta, así como la labor de ayudante de dirección para la compañía Maskarada.

Ayudante de dirección en Muerte accidental de un anarquista, dirigido por Pere Planella.

Tentazioa Produksioak

Historias de un contenedor de Patxo Tellería. Codirección. Cía Maskarada.

Autor y director de la adaptación teatral para marionetas de “La Isla del Tesoro” de Robert Louis Stevenson, Cía Gorakada. Con esta obra consigue el Premio a la mejor dirección (Festival Internacional de teatro infantil de Gijón FETEN 2004)

Co-director del montaje teatral “Sonata en un minuto y pico” de Patxo Tellería. Tartean Teatroa.

Ayudante de dirección Por los pelos, dirigido por Pere Planella. Cía Canpingags

Autor y director “Robin eta Hood – Robin y Hood”. Cía Gorakara Con esta obra consigue el Premio al mejor espectáculo y Mejor dramaturgia (Festival Internacional de teatro infantil de Gijón FETEN 2006)

Autor y director en La ciudad inventada Cía Gorakada

Autor de El último viaje de Julio Verne. Cía Gorakada

Creador de la compañía Marie de Jongh junto a Ana Meabe. Su primera obra, ¿Por qué lloras Marie? Logra el Premio mejor espectáculo en FETEN 2008.

Director: Euskarazetamol. Ez dok hiru Tartean teatroa.

Autor y director: Humanos. Cía Marie de Jongh Premio mejor interpretación femenina FETEN 2010.



Autor: XL Town, Cía Picor Teatro.

Director y co-autor: L-KM Cía Tartean. Premio MAX al mejor autor teatral en euskara.

Autor y director: Alabatxo/Querida hija. Cía Marie de Jongh Premio mejor espectáculo en FETEN 2012.

Premio Larruzz 2012 Compañía revelación.

Dirección: Lingua navajorum. Tartean Teatroa Premio Donostia 2014.

Autor: Itzala. Kabia Teatroa.

Autor y Director: Kibubu Cía Marie de Jongh Premio mejor interpretación masculina y premio mejor caracterización FETEN 2014. Prix Tournasol Jeune public 2015. (Festival de AVIGNON)

Dirección: Pankreas Tartean Teatroa. (Obra que en estos momentos está de gira con su versión en castellano)

Adaptación y dirección: Giza-Tximinoa (Informe para una academia. Frank Kafka) Tartean Teatroa.

Dirección: Pinocchio Cía La Baldufa Premio mejor espectáculo y mejor dirección en FETEN 2015.

Dirección y co-autoría: Pequeña Max Cía Arena en los bolsillos.

Autor y director de *Amour*, de Marie de Jongh (Tartean teatroa) Premio Ercilla 2015 a la mejor producción vasca del año y Premio Feten 2016, mejor espectáculo y Premio MAX 2017 a Mejor Espectáculo infantil o Familiar.

Finalista Premios MAX 2017 a Mejor Dirección de Escena.

TEXTOS TEATRALES PUBLICADOS y DIRIGIDOS

Ha escrito y dirigido dos espectáculos para adultos: *Ezin dut egia esan/Las dos verdades* y *“Ni naiz Hector, ni bakarrik”*. Con estos dos textos consiguió sendos accésit en los Premios Serantes de Santurce. Los textos se han publicado en su versión en euskara por Artez Blai.

DIRECTORA ARTISTICA

ELISA SANZ

Elisa Sanz es Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, “Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute” 1996 / 97.

Son numerosos los premios recibidos en su trayectoria artística., entre los que destacan:

En el año 2005 y dentro de la VIII Edición recibirá el MAX A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA por su trabajo para “El rey se muere”.

Mejor Vestuario en FETEN 2005 por “Nada, nada”, en el 2000 por “Maletas” y mejor espectáculo por “Nubes”.

MAX A LA MEJOR ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO en el 2008 por “Pequeños paraísos”.

MAX AL MEJOR VESTUARIO en el 2011 por “Nubes” (ambos espectáculos de la Compañía Aracaladanza)

Premio Adriá Gual (ADE) de figurinismo 2012 y MAX AL MEJOR VESTUARIO 2012 por “La Avería”, PREMIO A LA CREATIVIDAD 2012 Ciudad de Burgos entregado por el Ayuntamiento de Burgos.

En teatro ha trabajado con directores como: Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Albert Boadella, Ricard Regueant, Mariano Barroso, entre otros.

Entre los títulos de sus últimos trabajos del 2013 / 2014 están: Como gustéis (CDN), Locos por el té, El arte de la entrevista de Juan Mayorga, Nómadas (Teatro Paraiso), Taitantos, Emilia de Claudio Tolcachir, Nada tras la puerta (CDN), El hijoputa del Sombrero, Recortes y Si supiera cantar me salvaría, el crítico de Juan Mayorga.



MUSICA

INAKI SALVADOR

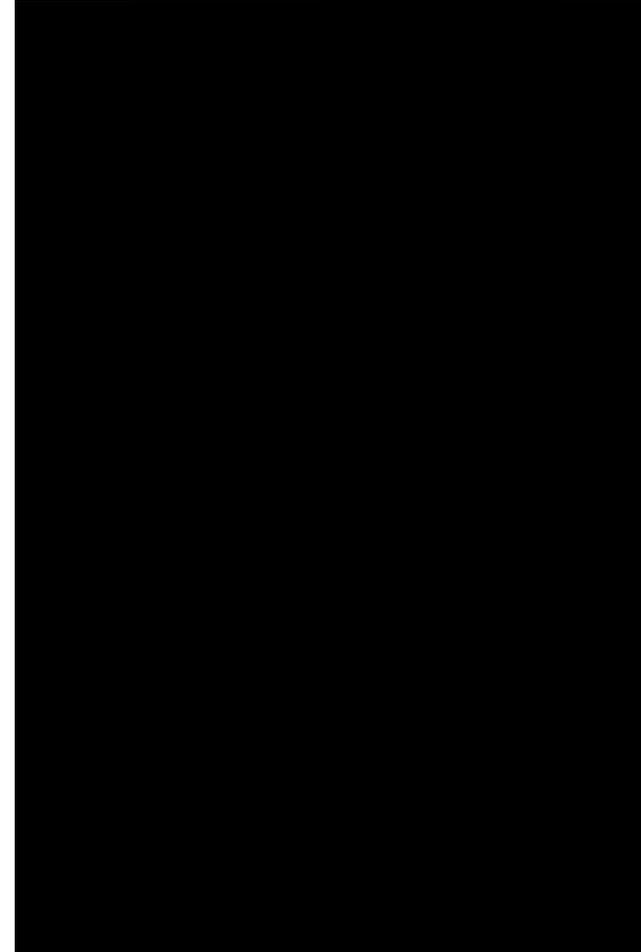
Pianista, compositor, arreglista. Realizó estudios de piano, armonía y composición bajo la dirección de maestros como los pianistas José Antonio Medina y Jesús González Alonso, o el compositor Francisco Escudero. Se formó de manera básicamente autodidacta en lo referido a la música moderna y el jazz, habiendo recibido clases magistrales y orientación de la mano de artistas internacionales como Richie Beirach, Lluís Vidal y Jean-Luc Vallet.

Ha colaborado en conciertos y grabaciones con los principales músicos de jazz de España, entre los que se encuentran Perico Sambeat, Pedro Iturralde, Javier Colina, David Xirgu, David Gómez, Mario Rossy, Jorge Rossy, Raynald Colom, Mikel Andueza, Gonzalo Tejada, Joaquín Chacón, Ainara Ortega, Paula Bas y muchos otros....

Asimismo es importante el listado de sus colaboraciones internacionales, con nombres como Allan Skidmore, Jean Toussaint, Jesse Davis, Charles Tolliver, Alvin Queen, etc...

Ha ofrecido conciertos en festivales de ámbito nacional e internacional tan reseñables como el "Jazzaldia" de San Sebastián-Donostia, los festivales de Vitoria-Gasteiz y Getxo, el "Festival Internacional de Jazz de Madrid" o en los de Bayona (Francia), Bucarest (Rumanía), Quito y Guayaquil (Ecuador), Manizales (Colombia), Manchester (Reino Unido), Berlín (Alemania) y otros, habiendo presentado su música asimismo en la ciudad de Nueva York en un concierto a piano solo.

Ha editado 15 discos como líder de sus propias formaciones y ha aparecido en más de 100 como colaborador de todo tipo de grupos y solistas, cubriendo una amplia gama de estilos, desde la música clásica al rock o la música popular.



Ha recibido galardones como el “I premio Tete Montoliú”, creado y otorgado a nivel nacional, en Madrid, en memoria del genial pianista catalán. Ha recibido premios como solista en diferentes festivales, así como el que otorgaba el mítico programa “Jazz entre amigos”, de Televisión Española.

Compone música para cine, teatro, televisión y danza, habiendo compuesto música para obras dirigidas por creadores como Helena Pimenta, Josep María Mestres, Etlvino Vázquez, Fernando Bernués y otros. Ha sido finalista de los premios Max en dos ocasiones por su trabajo de creación para la escena. Ha sido y es colaborador habitual de cantautores como Mikel Laboa, Mikel Markez, Imanol, Javier Ruibal, etc...

En la actualidad comparte un proyecto de gira de conciertos y grabación de un próximo disco con las sopranos líricas Ainhoa Arteta y Ainhoa Zubillaga basado en música de películas. Puso en marcha el departamento de Jazz del Centro Superior de Música del País Vasco, centro en el cual es profesor en la actualidad de la especialidad de “Piano-Jazz”.

Cuenta con una larga experiencia docente en el ámbito de la música moderna y el jazz, habiendo enseñado en importantes escuelas como el “Aula de Música Moderna y Jazz de Barcelona” y el “Taller de Musics” de la misma ciudad. Ha dirigido eventos musicales de la importancia del “Seminario Internacional de Jazz de Zarautz”, actividad de la que fue director pedagógico y musical durante siete años.

Es co-director, junto a la actriz y productora Ana Pimenta, de la estructura creativa “Vaivén-Teatro y Música”, plataforma de creación, producción y distribución de espectáculos teatrales y musicales creada en 1998.

EQUIPO ARTISTICO

ESTRELLA

marie de jongh

Autoría y dirección:
Jokin Oregi

Escenografía y vestuario:
Elisa Sanz

Actores:
Anduriña Zurutuza
Javier Renobales
Ana Meabe
Ana Martínez

Música:
Iñaki Salvador

Iluminación:
Javi Kandela

Ilustración:
Ane Pikaza

Producción ejecutiva:
Pío Ortiz de Pinedo.

Producción:
Marie de Jongh Teatroa

ContACto:
www.mariedejongh.com
mdj.teatroa@gmail.com
Tlf: 656734500 (Jokin Oregi)