



FOREVER

Género
Teatro de máscaras

Público
Adulto-Juvenil

Formato
Mediano-grande

Idioma
Sin texto

Duración
105 Minutos

Después de André y Dorine y Solitudes, la compañía *Kulunka Teatro* vuelve a apostar por el lenguaje silente de las máscaras en un espectáculo que combina ternura y crudeza.

Forever es la historia de cómo una familia se va alejando de lo que soñó que sería. *Reflejando con humor e ironía las contradicciones del amor*, pone el foco en temas como la maternidad y paternidad, la educación, la discapacidad, la sobreprotección, la sexualidad o la violencia.

Sobre una plataforma giratoria y con un lenguaje muy cinematográfico, Forever es un tiovivo; la noria de la vida. Pero también una espiral que, a medida que gira, ahonda en el dolor de sus protagonistas. ¿Hasta dónde puede arrastrar la incomunicación a una familia? Tal vez lo perturbador, lo emocionante, es que la historia de esta familia podría ser la de la nuestra.

Forever es una co-producción de la compañía *Kulunka* con el *Centro Dramático Nacional*, el *Teatro Arriaga* de Bilbao y el *Teatro Victoria Eugenia* de Donostia.



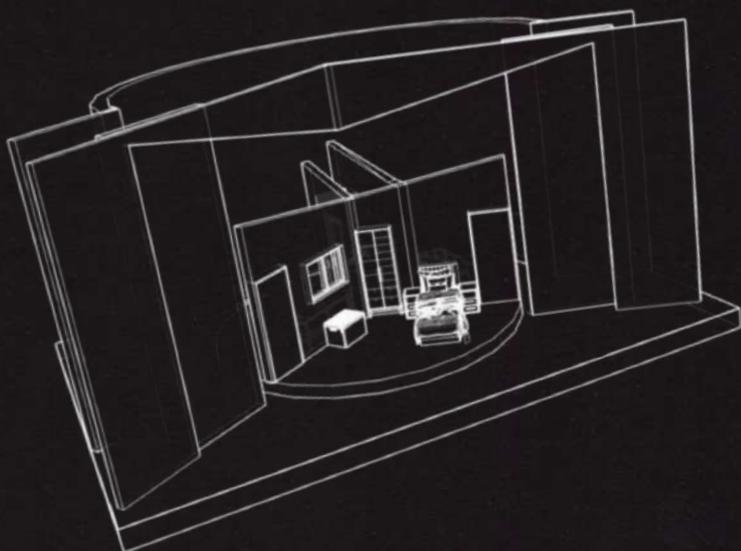
PROPUESTA ESCENOGRÁFICA

*Plataforma circular
dividida en 3 porciones.
Espacio giratorio.*

*Diámetro de 7,5 metros.
Necesidades de espacio
escénico 8x8m.*

De esta forma contamos con multiplicidad de espacios a la vez que mantenemos la necesaria frontalidad ligada al trabajo con la máscara.

Forever es un espectáculo de mediano-gran formato que no requiere de un gran escenario, pero que sí tiene la factura de grandes espectáculos.



Espacio 1

Salón



Espacio 2

Dormitorio
padres



Espacio 3

Dormitorio
hijo



LENGUAJE

Pese a tratarse de un espectáculo sin texto, uno de los puntos fuertes de la compañía reside precisamente en su elaborada dramaturgia.

El gran reto del lenguaje de la máscara expresiva es ser capaces de elaborar toda una partitura de acciones cotidianas que ejecutadas de una determinada manera, ritmo y textura, permiten al espectador entender la situación y la psicología de los personajes sin echar de menos la palabra.

Este "texto" nace de un proceso de creación colectiva dirigido y conducido por Iñaki Rikarte (director de *André y Dorine*, *Solitudes* y *QuitamiedoS*). La sala de ensayo se convierte pues no sólo en el lugar donde se materializa y se pone en pie la historia, si no también, en el lugar donde se concibe.

En esta ocasión, Iñaki Rikarte, Garbiñe Insausti, José Dault y Edu Cárcamo son los responsables de la dramaturgia de *Forever*. Ha sido necesario un proceso de 8 meses de creación repartidos en dos años para crear el "texto" de este montaje y su consecuente partitura de acciones.





FICHA ARTÍSTICA



Autores

Iñaki Rikarte
Garbiñe Insausti
José Dault
Edu Cárcamo

Elenco

José Dault
Garbiñe Insausti
Edu Cárcamo

Diseño de iluminación

Javier Ruiz de Alegría

Diseño de vestuario

Ikerne Giménez



Diseño de escenografía

Ikerne Giménez y Javier Ruiz de Alegría

Composición musical y espacio sonoro

Luis Miguel Cobo

Construcción de escenografía

Readest Montajes

Sastrería

KKUM

Dirección y coordinación técnica

La Cía de la Luz S. Coop.Mad.



Ayte. de dirección

Alberto Huici

Distribución

Proversus

Producción ejecutiva

Kulunka Teatro

Ayte. de producción

Wilfried Calvo

Prensa

María Díaz

Foto Cartel

Aitor Matauco

Dirección

Iñaki Rikarte

COMPAÑÍA

La compañía Kulunka Teatro se crea en 2010, en Hernani (Gipuzkoa), por Garbiñe Insausti y José Dault; actores con formación académica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y con una extensa trayectoria teatral.

Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos al servicio de un teatro accesible para todo tipo de público. Un teatro comprometido y conectado con la realidad.

En sus trece años de trayectoria, Kulunka Teatro se ha abierto camino entre las principales compañías de España hasta convertirse en una estructura sólida con una destacable proyección internacional. Sus producciones acumulan cerca de 1000 funciones en 30 diferentes países, y un importante palmarés que da fe de la relevancia y reconocimiento de la compañía dentro y fuera de nuestras fronteras.



Premio a la excelencia artística

*André y Dorine / Fundación Premio Arte Internacional
Nueva York 2022*

Premio Max al Mejor Espectáculo de Teatro

Solitudes / 2018

Premio Max a la Mejor Composición Musical

Solitudes / 2018

Premio Ojo Crítico de Teatro 2018

Premio del Ciclo de Teatro de Cartaya

Solitudes / 2019

Premio del Público. Be Festival

Solitudes / Birmingham (UK) 2017

Premio Dalmau del Público

Solitudes / Montcada i Reixac 2016

Premio a Mejor Elenco

*André y Dorine / Los Ángeles
Critics Circle Awards (USA) 2015*

Premio a la Mejor Especialidad

*André y Dorine / Los Ángeles
Critics Circle Awards (USA) 2015*

Ovation Awards Nomination for best presented production

André y Dorine / Los Ángeles (USA) 2015

Premio Ceres a la Mejor Caracterización

André y Dorine / (España) 2015

Premio del Público. Be Festival

André y Dorine / Birmingham (UK) 2011

Premio a la Mejor Dramaturgia. Be Festival

André y Dorine / Birmingham (UK) 2011

Premio a Mejor Espectáculo Extranjero

*André y Dorine / Festival Internacional
de Teatro La Habana (Cuba) 2011*

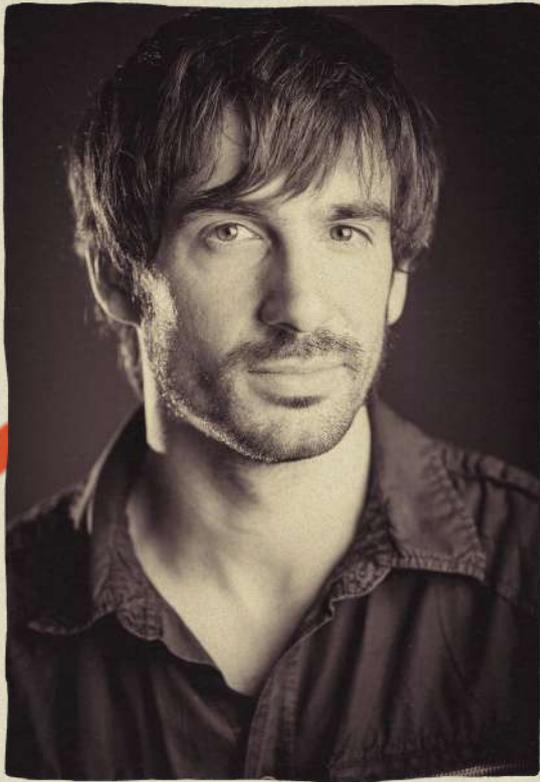
Finalista Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina

Edith Piaf / Garbiñe Insausti 2017

Finalista Premio Max a la Mejor Composición Musical,

Yayo Cáceres André y Dorine





IÑAKI RIKARTE

Director y co-autor

Licenciado por la RESAD de Madrid. Como actor, ha trabajado en el CDN y en la CNTC con directores como Ernesto Caballero, Eduardo Vasco, Alfredo Sanzol, Fernando Bernués, Ana Zamora o Ignacio García May. En Euskadi ha colaborado regularmente con la cía. Tanttaka. Además, ha dirigido una docena de espectáculos para distintas agrupaciones: CDN (*Supernormales*), Joven CNTC (*El desdén con el desdén*), Kulunka Teatro (*André y Dorine*, *Solitudes*, *QuitamiedoS*), Teatro Paraíso (*Pulgarcito*, *ÚniKo*)... Entre sus premios y nominaciones destacan Finalista en los Premios Max 2018 a Mejor Actor Protagonista, Premio José Luis Alonso 2020 a Director Emergente otorgado por la ADE y finalista en los Premios MAX 2020 a Mejor Dirección de Escena.

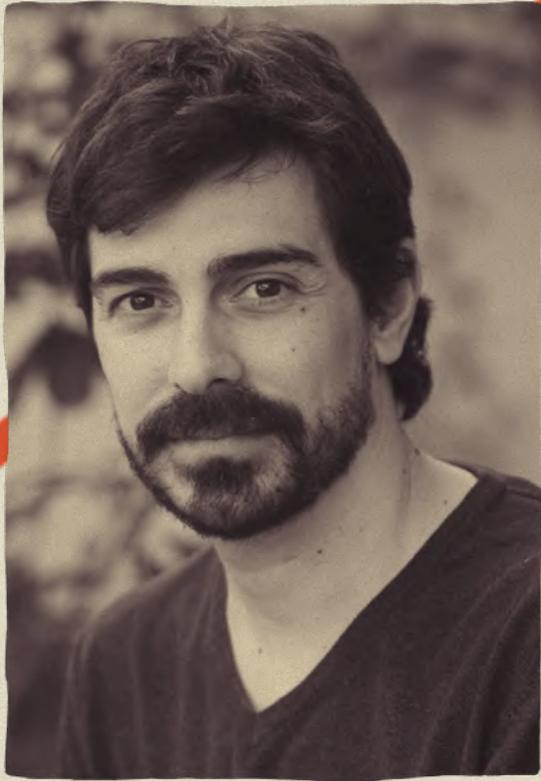
GARBIÑE INSAUSTI

Actriz, co-autora, productora y creadora de máscaras

Estudia Arte Dramático en la RESAD, Musicoterapia en la UNED y es Especialista en Patología de la Voz por la Universidad de Alcalá. Amplía su formación en el Teatro de la Abadía y el TNT de Sevilla con maestros como Mar Navarro, Hernán Gené, Carlos Aladro, José Luis Gómez, Veronique Norday, Ricardo Iniesta, Alfonso Zurro, y en Francia, Italia y Polonia con Philippe Gaulier, Arianne Mouchkine, Antonio Fava y *The song of the Goat*. Ha trabajado para compañías como Imprebís, Yllana, Atalaya, Gato Negro, etc. En 2010 funda Kulunka Teatro, con la que gira por más de 30 países en todo el mundo. En 2017 fue Finalista en los Premios MAX como Mejor Actriz Protagonista por su trabajo en *Edith Piaf*. Compagina el teatro con su faceta como cantante, colaborando con artistas de renombre.



EQUIPO



JOSE DAULT

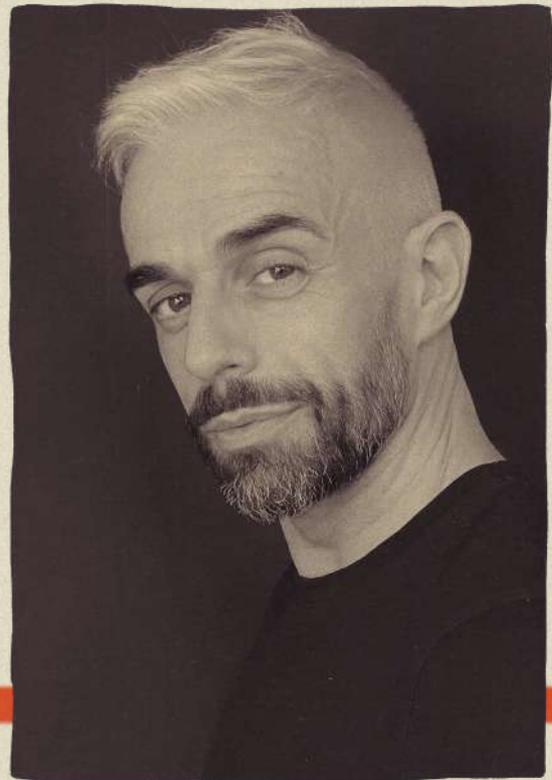
Actor, co-autor y productor

Licenciado en 2007 en Interpretación por la RESAD de Madrid, amplía su formación de la mano de Philippe Gaulier, Mar Navarro, Will Keen, Arianne Mouskine, Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Alvaro Tato, Veronique Norday, Yayo Cáceres. Trabaja como actor en Gato Negro, Centro Dramático Aragonés, Tranvía Teatro, Perez de la Fuente Producciones, LaSed Teatro y Focus. En 2010, crea su propia compañía Kulunka Teatro.

EDU CÁRCAMO

Actor y co-autor

Licenciado en interpretación por la RESAD de Madrid en 2004. Desde entonces compagina su faceta como actor con la de asesor de movimiento en numerosos proyectos profesionales (Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ventrículo Veloz, Teatro de La Esquirla, Karkik Danza Teatro...). En 2010 entra a formar parte de la Compañía Kulunka Teatro para la creación de *André y Dorine*, espectáculo con el que continúa de gira junto con *Solitudes*, habiendo recorrido más de 30 países y recibido importantes reconocimientos.





JAVIER RUIZ DE ALEGRÍA

Diseñador de iluminación y escenografía

Combina una formación artística dramática y plástica (Licenciatura en Bellas Artes por la UCM), con una formación técnica en diseño de escenografía e iluminación. Ha trabajado para *Los Últimos días de Judas Iscariote* (2011) dirigido por Adán Black, *Edith Piaf* (2016) y *Las Cervantas* (2016) ambas dirigidas por Fernando Soto, *Viejos Tiempos* (2012) dirigida por Ricardo Moya, *Festen* (2017) y *La Marquesa de O* ambas dirigidas por Magüi Mira. Director técnico del CDN entre los años 2012-2016, director técnico del Festival VEO 2009-2011, y director técnico del Festival Madrid en danza, Teatralia y Festival de Otoño.

IKERNE GIMÉNEZ

Diseñadora de vestuario y escenografía

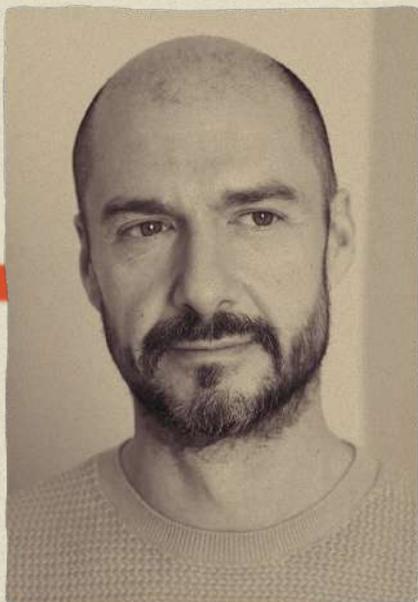
Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto. Licenciada en Escenografía por la RESAD de Madrid. Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores como Will Keen, Ernesto Caballero, Mathias Simons, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Miguel del Arco, etc.; en Producciones privadas y públicas como CDN, Teatro Español o CNTC, etc. Recibe el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por *Avaricia, lujuria y muerte* (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en *Desde lo invisible*, Premio Fetén a la mejor escenografía 2016 por el *Circo de la luna*.



LUIS MIGUEL COBO

Composición musical y espacio sonoro

Premio Max 2020 por *Play* para Aracaladanza. Premio Max 2018 por *Solitudes* de Kulunka. Nominado Premio Max 2016 por *Los hermanos Karamazov*. Ha trabajado con directores tetrales como Miguel Narros, Natalia Menéndez, Ernesto Caballero, Luis Luque, Iñaki Rikarte, Salva Bolta, David Serrano, Juan C. Pérez de la Fuente, José Luis Gómez, Gerardo Vera, Carol López, Ana Zamora o Alfredo Sanzol, etc. Ha trabajado en danza para compañías La Veronal, Nuevo Ballet Español, Denada Dance Company, 10&10Danza, NDT, etc. Ha estrenado sus trabajos con la CND de España, Carte Blanche (Noruega), Wiener Staatsballett (Austria), Ballet d'Europe (Francia).



GIRA INTERNACIONAL

2010
NEPAL
COLOMBIA

2011
CHINA
CUBA
ARGENTINA
ECUADOR
REP. DOM.
REINO UNIDO

2012
CHINA
RUSIA
FINLANDIA
NORUEGA
REINO UNIDO

2013
CHINA
FRANCIA
ECUADOR
TAIWAN
RUSIA

TURQUÍA
MALASIA
CHILE
PORTUGAL

2014
CHINA
COSTA RICA

2015
CHINA
FRANCIA
MEXICO
BRASIL
ITALIA
POLONIA
ALEMANIA

2016
FRANCIA
FINLANDIA
MEXICO
REINO UNIDO
ALEMANIA

2017
CHINA
MALASIA
FINLANDIA
REINO UNIDO
URUGUAY
ITALIA
ALEMANIA

2018
CHINA
VENEZUELA
HONG KONG
FRANCIA
BELGICA
TURQUIA
FINLANDIA
ITALIA
ALEMANIA

2019
CHINA
HONG KONG
FRANCIA
BELGICA

SUIZA
RUSIA
ITALIA
POLONIA
ALEMANIA

2020
FRANCIA

2021
TURQUÍA
FRANCIA
SUIZA
PORTUGAL

2022
LUXEMBURGO
ALEMANIA
FRANCIA
EEUU
CANADÁ





CONTACTO

Compañía y distribución internacional

 www.kulunkateatro.com
info@kulunkateatro.com
booking@kulunkateatro.com
Telf: + 34 655.701.388

Distribución Nacional

Proversus (Isis Abellán)
isisabellan@proversus.com
Telf: +34 608.608.168

