

DOSSIER

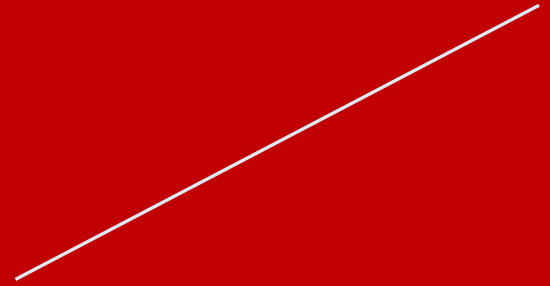
HOY PUEDE SER

MI GRAN NOCHE





EL ESPECTÁCULO





Duración aproximada: 70 minutos

Público: Adulto

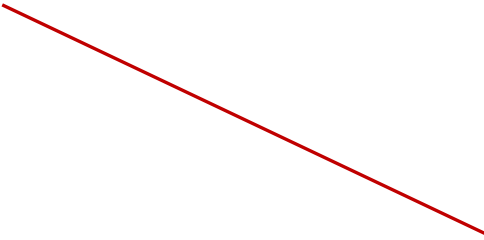
Género: Comedia

Premios: Premio del Público en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia

Hoy puede ser mi gran noche es una fiesta teatral, un pieza cómica y musical, un ejercicio de autoficción que cuenta la fascinante historia de un cantante de orquesta en la Galicia de los 90 y su hijas, cuya máxima aspiración es ser como su padre.

En este espectáculo una actriz y su hermana músico en escena se despliegan en múltiples voces para hacer un emocionante viaje al pasado, a un mundo cargado de exotismo con el fin de entender esa extraña amalgama que resulta de lo que un día quisimos ser y lo que somos. Esta es una obra divertida, valiente y profunda, una celebración de lo que ya no está, lo que pudo ser y no fue, un canto a los perdedores, a los que nunca dejan de esperar su momento.

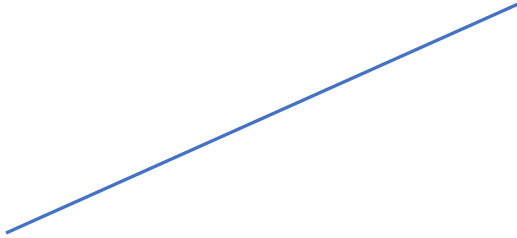
Una historia emocionante, un relato desgarrador donde Teatro En Vilo vuelve a desplegar toda la elocuencia de su poética teatral, la irreverencia, la ternura y el humor para acercarnos a la batalla de una mujer que se pelea entre lo extraordinario y lo ordinario, la hazaña y la derrota, el deber ser y la felicidad verdadera.





LA COMPAÑÍA

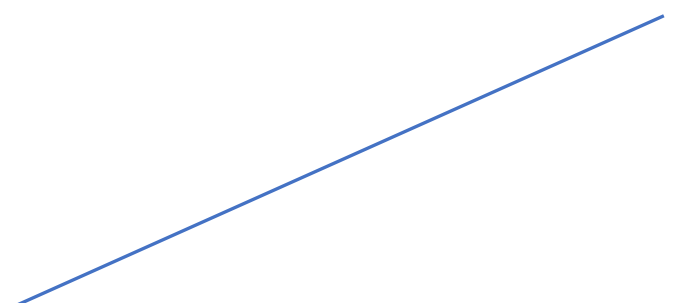




Teatro En Vilo es una compañía internacional de teatro afincada en Madrid, fundada en Londres en 2013 y capitaneada por Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez, ambas directoras y dramaturgas de la compañía. Teatro En Vilo funciona como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

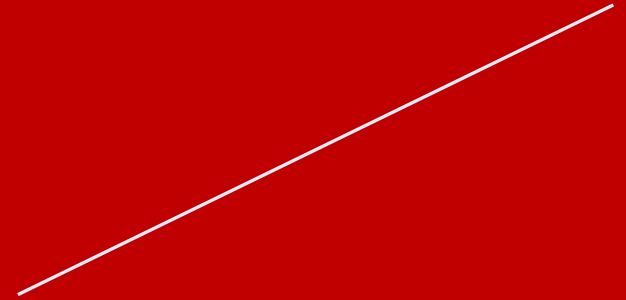
La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a renovar constantemente su lenguaje escénico. Desde sus espectáculos y formaciones la compañía busca situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro En Vilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro En Vilo ha visitado numerosas ciudades europeas y recorrido con sus espectáculos gran parte del territorio español. En sus viajes la compañía ha tenido la oportunidad de pisar los escenarios de teatros y festivales de prestigio como el Centro Dramático Nacional, los Teatros del Canal, el Centro Cultural Conde Duque, el Edinburgh Fringe Festival, el BE Festival, el Buffer Fringe o el Mimetic Festival de Londres. La compañía también ha recibido numerosos premios entre ellos el Premio Ojo Crítico de Teatro 2019, "Premio del Jurado" y el "Premio del Público" en el Festival Presente - Futuro en Palermo, "Mejor Compañía Emergente" en el Mimetic Festival o las candidaturas a Mejor Autoría Revelación en los XIX y XXII Premios Max por Interrupted y Generación Why, respectivamente.





¿QUÉ HA DICHO LA CRÍTICA?





“Estamos ante uno de los mejores espectáculos que se hayan visto este año en España”

BUTACA EN ANFITEATRO

“Una extravagante delicia, un acierto de principio a fin”

VISTA TEATRAL

“Sabes provocar la carcajada pero también llevarla a ese momento en el que asoma la tragedia”

EL PAÍS

“Una de las compañías más interesantes del panorama teatral contemporáneo”

REVISTA GODOT

“El espectáculo es un primor y desempolva la sonrisa del espectador más deprimido”

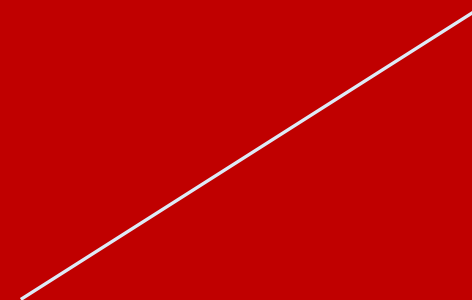
DIARIO CRÍTICO



Esta historia está basada
en hechos reales.



PREMIOS RECIBIDOS





Premio del Público en la MIT de Ribadavia 2020 // Hoy puede ser mi gran noche

Premio Ojo Crítico de Teatro 2019

Candidatura a Mejor Autoría Revelación - Premios Max 2019 // Generación Why

Nominación Mejor Espectáculo en los Premios Fernando de Rojas // Interrupted

Nominación Mejor Interpretación Femenina en los Premios Fernando de Rojas // Noemi Rodríguez

Premio del público en el Festival Presente - Futuro / Palermo // Generación Why

Primer premio en el Festival Presente - Futuro / Palermo // Generación Why

Touring Award en el Buffer Fringe de Nicosia - Chipre //Generación Why

Espectáculo Seleccionado por la Red de Teatros Alternativos // Generación Why- Interrupted

Candidatura a Mejor Autoría Revelación - Premios Max 2016 // Interrupted

Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros // Interrupted

Premio del Público en la XXXIII Mostra de Teatro Cómico Festivo de Cangas do Morrazo // Interrupted

Mejor Compañía Emergente - London Mimetic Festival

Interrupted Best Talent Madrid 2013 - Teatros del Canal // Interrupted



ESPECTÁCULOS Y FESTIVALES



Otros espectáculos de Teatro En Vilo

Man Up- Centro Dramático Nacional

La Distancia- Centro Dramático Nacional

Interrupted – Teatro En Vilo

Generación Why- Teatro En Vilo

Locxs de Amor- Teatro En Vilo

Miss Mara- Teatro Circo Price

Festivales

Festival de Otoño

CICUS Sevilla

MIT de Ribadavia

Festival del Sur - Las Palmas de Gran Canaria

Feria Ibérica de Teatro de Fundão - Fundão.

Festival Internacional de Teatro de Ourense

Feria de Huesca - Huesca

Festival de Humor de Araia - Araia

Festival Me Vuelves Lorca - Laroles

FITT. Noves Dramaturgies - Tarragona

BE Festival (Early Ideas) - Birmingham

Festival Presente - Futuro - Palermo

Caos Festival - Turín

Platform Shift Festival - Forli

Buffer Fringe Festival - Chipre

Brighton Fringe Festival

Mostra de teatro Cómico e Festivo de Cangas

Ellas Crean

Sprint Festival - Camden People's Theatre

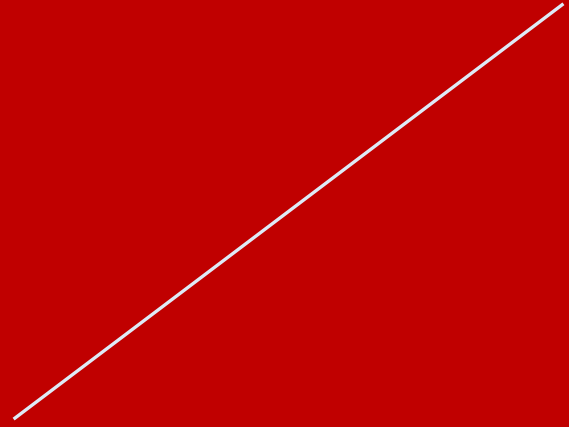
Talent Madrid

London Mimetic Festival

Edinburgh Fringe Festival



FICHA ARTÍSTICA



TEXTO Y DIRECCIÓN – Andrea Jiménez y
Noemi Rodríguez

ELENCO - Noemi Rodríguez y Darlene
Rodríguez

ESCENOGRAFÍA – Mónica Boromello

ILUMINACIÓN - Miguel Ruz

VESTUARIO - Paola de Diego, Sigrid Blanco,
Candela Ibáñez

COREOGRAFÍA – Amaya Galeote

MÚSICA – Lise Belperron

VÍDEO – Ro Gotelé

FOTOGRAFÍA – Danilo Moroni & JC Toledo

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Macarena Sanz

ASESORÍA DRAMATÚRGICA - Eva Redondo

PRODUCCIÓN - Teatro En Vilo

PRENSA – María Díaz

DISTRIBUCIÓN - Proversus / Isis Abellán



BIOGRAFÍAS ARTÍSTICAS





NOEMI RODRÍGUEZ · ACTRIZ · DIRECCIÓN · DRAMATURGIA

Allariz, 1987

Noemi se forma en la ESAD de Galicia (dónde recibe una matrícula de honor por su proyecto final de carrera) y después realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la London International School of Performing Arts gracias al Programa de Becas en el Extranjero de la Fundación Barrié de la Maza, uno de los programas de Becas de Excelencia más destacado a nivel nacional e internacional.

Noemi ha trabajado extensivamente en distintos países como Francia, Portugal, España, Inglaterra, Estados Unidos e India. Como actriz y bailarina ha trabajado para instituciones de prestigio como el Centro Dramático Nacional, el Centro Dramático Galego, el Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto, la English National Opera, o Cuarta Pared y reputadas compañías europeas como Blind Summit o Improbable Theatre, entre otras.

Además, ha creado y dirigido varias obras de teatro entre ellas "Man Up" para el CDN, "Interrupted" (comedia gestual), "Escenarios de Chamberí" (teatro comunitario), "Malena, llena eres de gracia" (teatro documental), "Locxs de Amor" (teatro inclusivo), "Miss Mara, quien se reserva no es artista" (teatro - circo) y hace la dirección de movimiento en "The Canary Girls" (teatro físico).

En el ámbito audiovisual destacan su participación en la película "A Esmorga" y su trabajo como actriz y reportera en el programa de la TVG "Land Rober". También ha impartido cursos y conferencias sobre Interpretación, Creación Teatral, Creación Colectiva y Movimiento en diferentes universidades como las Universidades de Oxford, Bolonia, Puna, Calcuta, Liceo Francés de Estambul o LISPA. Además de ensayos, Noemi es autora de cuatro obras dramáticas las cuales han sido ampliamente representadas en Europa. Entre sus premios y reconocimientos como autora destacan sus candidaturas a los Premios Max en la categoría de Mejor Autoría Revelación en 2015 y 2018 por "Interrupted" y "Generación Why" y como actriz la Nominación Mejor Intérprete Femenina en los Premios Fernando de Rojas 2019, además de los múltiples premios que han recibido sus propios espectáculos como el Premio del Público del Fringe de Praga (por Canary), Premio del Público y del Jurado del Festival Presente Futuro de Palermo (por Generación Why), entre otros. Y en 2019 recibe junto a Andrea Jiménez el Premio Ojo Crítico de Artes Escénicas.



ANDREA JIMÉNEZ · DIRECCIÓN · DRAMATURGIA

Madrid, 1987

Directora, autora, actriz y productora, Andrea es codirectora artística de la compañía Teatro En Vilo, que funda en Londres en 2012 junto a Noemi Rodríguez. Esta creadora teatral, licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, ha trabajado como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido. Tiene además amplia experiencia en la producción de espectáculos, giras y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos y comunitarios.

Andrea ha creado y dirigido numerosos espectáculos entre los que destacan la multipremiada pieza "Interrupted", "Generación Why", estrenada en 2018 en el Centro Dramático Nacional, o "Locos de amor", proyecto becado por la convocatoria Art for Change de Fundación La Caixa, "Miss Mara: Quien se reserva no es artista" para el Circo Price y "Man Up" y "La distancia" para el Centro Dramático Nacional. También ha dirigido espectáculos para compañías internacionales como Fun in the Oven ("Canary Girls") o Hispanic Breakdown ("The copla Musical"), así como proyectos comunitarios y con no-actores ("Escenario Chamberí", "Transformando el ahora").

Como actriz ha trabajado con reputadas compañías y directores como: Blind Summit, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye

Theatre) o José Piris (Mimox Teatro).

Andrea ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y storytelling en instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro de Arte Dos de Mayo, el Festival Clásicos en Alcalá, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Coca Cola, la Escuela Navarra de Teatro, el Liceo Francés de Istanbul o las Universidades de Oxford, Puna, Kerala y Bolonia.

Además, ha desarrollado proyectos pedagógicos utilizando el teatro como herramienta de transformación social con distintos colectivos (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira, CRL Carabanchel).

DARLENE RODRÍGUEZ · ACTRIZ



Allariz, 1992

Actriz, gestora cultural y distribuidora teatral, Darlene ha desarrollado ambas facetas profesionales entre España y Argentina.

Como actriz se formó en interpretación gestual en la Escuela de teatro físico y creación de Mar Navarro en Madrid y estudió con Claudio Tolcachir en Timbre 4 (Buenos Aires), además completó su formación con reconocidos maestros como Sol Garre, Marcelo Savignone, Alejandro Catalán o Roman Podolsky.

Como intérprete trabajó tanto en teatro como en el medio audiovisual donde destaca su labor en Cía. La Maraña que funda en 2012 y donde crea sus propios espectáculos. En Argentina forma parte del proyecto AEBA (Actores Españoles en Buenos Aires), en el que trabaja alrededor de las obras de Federico García Lorca estrenando en 2015 *Bodas de Sangre*. En el audiovisual participa en multitud de cortometrajes y en 2018 participa en el largometraje *Aún crees en el amor* dirigido por Alberto Gil.

Como gestora se formó en el “Máster de dirección de proxectos culturais” de La Fábrica donde ganó el premio y beca al “Mejor Proyecto” del máster La Fábrica con MEDRA arte+educación. En la gestión destacan la labor desempeñada en las fundaciones *Fundación Juanito e Accion Humanitatis* donde se encarga de la organización de eventos culturais. En este ámbito también colabora con el equipo de producción de los *Premios Buero* organizados pola empresa cultural El Muro y también trabaja con el equipo de La Fábrica en la organización del *Notodofilmfes*.

Como distribuidora de espectáculos teatrales empieza a trabajar en 2017 junto a la compañía de *Blanca Marsillach (Produccions Varela)* y en 2019 se asocia con la distribuidora Matel Cultura donde se encarga de la distribución de más de veinte espectáculos de teatro, danza y música, a nivel nacional e internacional. Actualmente, desarrolla su propio proyecto como distribuidora teatral, colaborando con productoras de prestigio como Ainé Produccions.



DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS ISIS ABELLÁN

WWW.PROVERSUS.COM

MAIL: ISISABELLAN@PROVERSUS.COM

TLF: +34 606 60 81 68

UNA PRODUCCIÓN DE TEATRO EN VILO

WWW.TEATROENVILO.COM