



Inteligencia

Artificial

Un espectáculo - instalación escénica

Qué

¿Te subirías a un coche que pudiera decidir si vives o mueres en caso de emergencia?

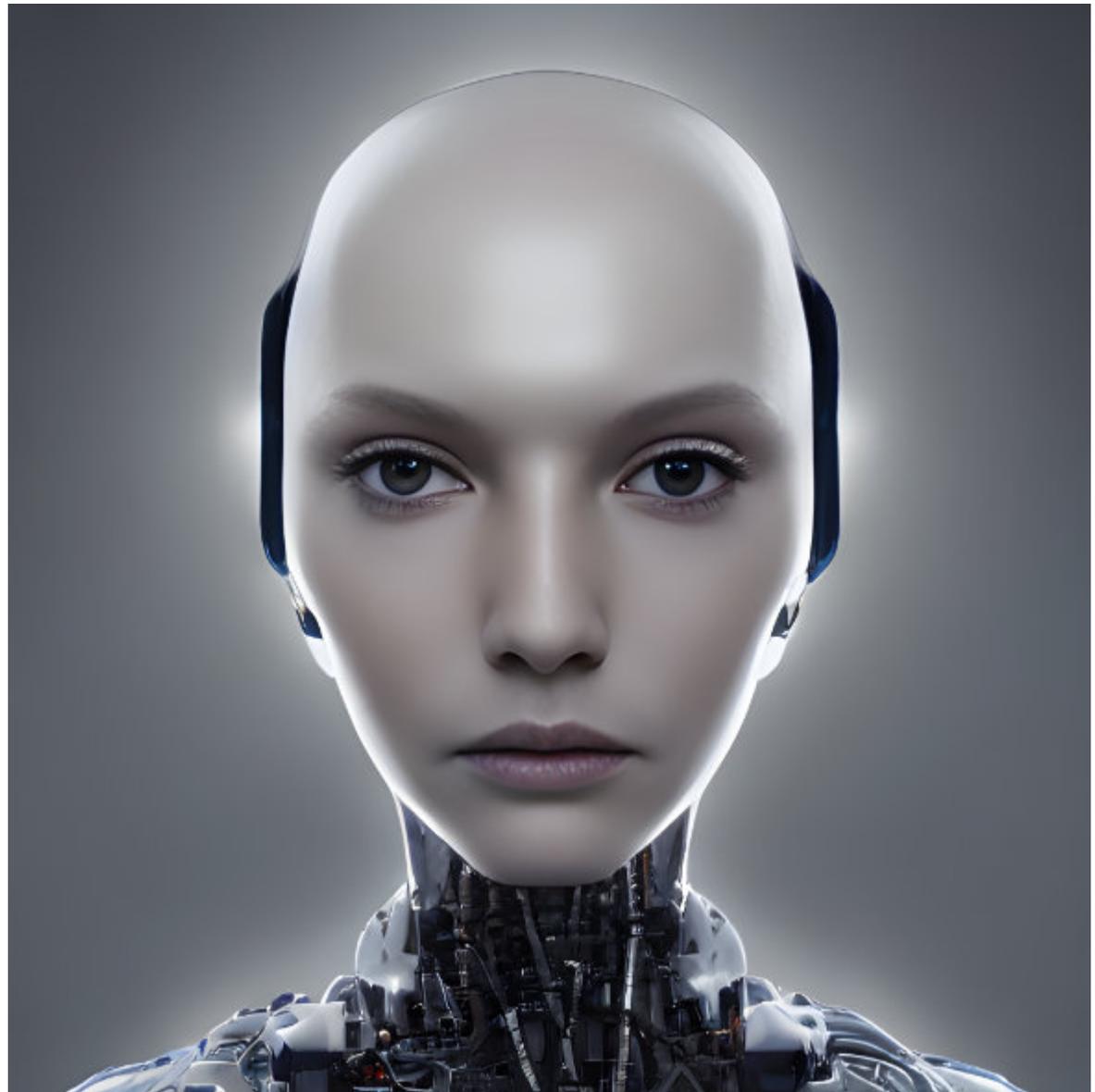


Inteligencia artificial es un espectáculo - instalación escénica que, mediante el uso de Unreal Engine, modelos en 3d y multimedia nos habla de nosotros mismos, nuestras dudas, nuestros miedos y obsesiones, el lugar que ocupamos y nuestro sentido, si es que existe, en un mundo deshumanizado donde los actuales modelos económicos imponen una cultura de consumismo y competencia que nos aleja, cada vez más, del estado de bienestar.

¿Qué ocurre
cuando cedemos
nuestros datos?

¿podemos diferenciar
lo real de lo virtual?

¿Es posible que empresas
Tecnológicas tengan más
poder que un gobierno?



Cómo

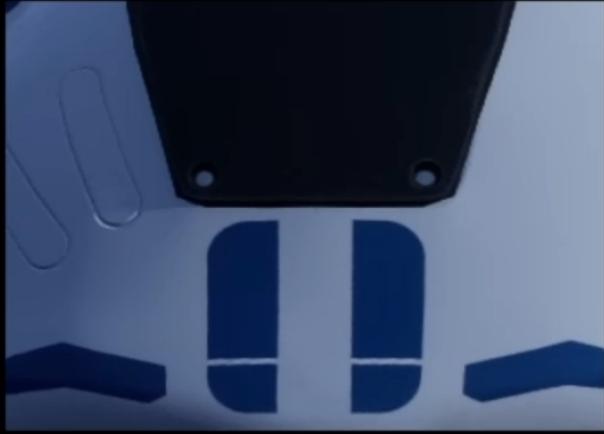
8 lienzos en blanco cuelgan en el aire. Sobre estos cuadros se proyectan múltiples vídeos de forma simultánea, utilizando técnicas de vídeo mapping y renderizado 3d.

Combinando técnicas de animación y captura de movimiento, el trabajo actoral es transferido de actores reales a modelos en 3d, para, desde un entorno virtual, modificarlos y adaptarlos en una propuesta dramática que interroga al espectador acerca de los cambios que las nuevas tecnologías están produciendo en la sociedad contemporánea.

¿Estamos preparados para que un algoritmo decida por nosotros?











Quién



Andrés Beladiez es licenciado en dirección de escena y dramaturgia por la RESAD. Incorpora en sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica.

Enfoca su práctica artística en torno al teatro, el "site-specific" y el directo (live art) de instalaciones y performances.

Artista en residencia en Asia, Canadá, Sudamérica y Europa. Sus trabajos se exponen en teatros, festivales, espacios de arte y galerías en el mundo.

Incorpora en muchos de sus espectáculos el uso de las nuevas tecnologías como una herramienta al servicio de la narrativa escénica. Su línea de investigación se centra en trabajos multidisciplinares no convencionales con un alto contenido social y político.

También es diseñador de iluminación y creador de espacios sonoros

Premios

Premio José Luis Alonso de dirección. Asociación de Directores de Escena de España. 2002.

Primer premio en 34th International Theater Festival VALISE 2021, Polonia con el espectáculo "2062".

Premio mejor espectáculo. Kotor International Festival 2019. Montenegro con "2062"

Premio espectáculo más innovador. Puf International Festival 2018. Croacia. "2062"

Voces y movimiento

Andrés Beladiez

Marta Marco

Mamen Rodrigo

Alberto Roldán

Belén Morata

Hecho con:

**Ableton Live, Isadora,
Unreal Engine,
Blender**

Duración: 1 hora.

40 minutos espectáculo + coloquio 20 minutos

Diseño y animación 3D:

Andrés Beladiez

Modelos 3D:

**Andrés Beladiez, Quixel Megascans,
Metahumans, Epic, Pseudocorpus,
SDKwarrior, Marcelo Barrio**

Música:

W. A. Mozart

Andrés Beladiez

Dramaturgia y dirección: Andrés Beladiez

Técnica

Necesidades técnicas

Se necesita un teatro o sala amplia y diáfana, sin columnas que entorpezcan la visión.

Estructura que permita colgar los lienzos de forma que la sensación óptica sea que floten en el aire. (Ver fotos adjuntas) Se puede utilizar como estructura un sistema de puente de luces y dos torres o las varas del teatro.

Se utiliza hilo de pescar para colgar las 8 planchas.

La estructura de la que cuelgan los lienzos ha de tener una longitud de 4 metros o más de forma que la visión de los cuadros quede limpia.

La altura depende de la sala. Ideal 3'50 metros o más. Se puede adaptar fácilmente a espacios con altura inferior. Consultar antes.

Equipo de sonido estéreo con cables balanceados

Toma de corriente de 220 V. 4 enchufes.

Se necesita oscuridad.

Material aportado por el artista.

8 lienzos blancos. Medidas provisionales

1 lienzo de 81 x 100 cm.

2 lienzos de 50 X 50 cm.

2 lienzos de 50 x 100 cm.

3 lienzos de 60 x 80 cm.

Hilo de pescar

1 Proyector gran angular

Tarjeta de sonido con salida mini Jack y big Jack.

Ordenadores y software.

Tiempo de montaje: en función del espacio escénico. 4 horas o 7 horas.

Tiempo de desmontaje: 2 horas.

Contacto técnico. Andrés Beladiez. +34 616 243 813 andres@beladiez.es



Contacto



Isis Abellán

Dirección: C/ Infanta Mercedes 96, 4º GH - 28020 Madrid

Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44

Tel. Movil: (+34) 606 608 168

Email: isisabellan@proversus.com

Web: www.proversus.com

Facebook: www.facebook.com/proversus