

# LUMIÈRES & FORAINES



DISTRIBUCIÓN:  
 PROVERSUS  
proversus.com

DIEGO GARCÍA · EDUARDO MARTÍNEZ · LAURA MIRALBÉS · ELENA VIVES

*«Destila entusiasmo sin estridencia,  
virtuosismo con magistral humildad y exhibe  
prodigios sin rozar en ningún momento lo  
vulgar, (...) lo viste todo con un velo mágico de  
sueño atemporal, de cuento lánguido de  
entreguerras, con guiños a Truffaut y a Jacques  
Tati»*

Luisar Cuevas. Cicutadry, may. 2017



# SINOPSIS

Podría tratarse de la feria de un pueblo. De uno pequeño, probablemente. ¿En Francia?  
Debería suceder en la calurosa primavera de 1937. En los últimos días, esos que huelen a verano y ausencias.

Habría una vendedora de globos que, por supuesto, se ganaría el afecto de todos los niños que soñamos con volar.

Y habría un muchacho. Podría encargarse de encender las farolas, (aunque seguro que si le pides una mariposa, la inventa para ti)

Y nos falta algo más...

algún ingrediente para que no se convierta en una bonita historia de amor...

¡Eso! Alguien más... podría pasear por la feria y, mientras sueña con mariposas que le ayuden a volar, contemplar los farolillos y las luces de feria.

¡Sí! *Lumières foraines.*

**DURACIÓN**  
70 minutos

**DIRIGIDO A TODOS LOS PÚBLICOS**  
(recomendado a partir de 4 años)



# FICHA ARTÍSTICA

**AUTOR:** La Gata Japonesa

**DIRECCIÓN:** Leandre Ribera

**ASESORES MÁGICOS:** Jorge Blass y Mago Davo

**INTÉRPRETES:** Diego García, Laura Miralbés, Elena Vives y Eduardo Martínez

**ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO:** Vicente López y Diego García

**VESTUARIO:** Elena Vives y Laura Miralbés

**DISEÑO DE LUCES:** Fernando Rodríguez-Berzosa

**APOYO A LA CREACIÓN:** Factoría Sierra Norte (Comunidad de Madrid) y Proversus



# LA COMPAÑÍA

La Gata Japonesa se forma en el año 2016 con el objetivo investigar en los puntos de conexión que se podrían desarrollar entre la danza y el circo. Esta investigación tuvo como resultado su primer espectáculo «Lumières Foraines» estrenado en abril de 2017 en El Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte Cardenal Gonzaga .

## DIEGO&ELENA

Diego García y Elena Vives se constituyen como dúo artístico en el año 2007. Desde entonces han formado parte de diversas compañías de danza, teatro y circo.

Han trabajado con importantes compañías internacionales como Cirque Éloize (Montreal), Recirquel (Budapest), Cirque de Noël (Francia) y Cirque Nouvel (Austria).

A nivel nacional han actuado en las Navidades del Price (2015-2016), Festival internacional de Magia de Madrid (2012 y 2015), Circo Quimera (2016) y para las compañías Yllana, The Hole 1 y 2, Clandestino Cabaret (Santander), Perfordance, Ibérica de Danza, Ale-Hop, 7 rojo producciones, La Fábrica de Sueños, cía. Kaleido, Richard bros Circus y Creart Project entre otros.

En el año 2013 crean su primer espectáculo en solitario, titulado «A la Deriva» y en 2016 forman la compañía «La Gata Japonesa» estrenando en 2017 «Lumières Foraines».

Desde el año 2011 hasta el 2016 han creado espectáculos y escenografía para el parque temático Sendaviva (Navarra).

Licenciados en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la UPM y Master en Artes Escénicas por la URJC iniciaron su formación en las artes circenses de forma autodidacta, complementándolo con cursos en escuelas nacionales e internacionales para finalmente especializarse en cintas aéreas en la École Leotard (Montreal).

# EDUARDO MARTÍNEZ

Comienza sus estudios artísticos en el año 2000 en Madrid. Pasa por escuelas de interpretación y danza entre las que se encuentran el Teatro de la danza de Madrid, Karen Taff y el Ballet de Madrid.

En 2007 se forma en danza contemporánea en London Contemporary Dance School de Londres (UK), y en 2009 inicia la carrera de coreografía e interpretación de la danza contemporánea en el Conservatorio Superior de danza María de Ávila de Madrid, finalizándola en 2013.

Ha formado parte como intérprete en diferentes proyectos hasta 2013 donde inicia trabajos de creación con Eixam de Fils.

# LAURA MIRALBÉS

Su formación inicial en danza clásica se compaginó con su formación académica en Magisterio de Educación Especial, ambas disciplinas han dado una marcada orientación a su trabajo.

Se desplazó a Madrid en 2005, ciudad en la que dirigió su carrera hacia la danza contemporánea y donde ha finalizado sus estudios en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en la especialidad de coreografía e interpretación de la danza contemporánea.

Ejerce la docencia en la danza y al mismo tiempo trabaja en compañías de pequeño formato, como La Mínima o la compañía Joaquín Abella, y en proyectos alternativos.



# LINKS

TEASER

<https://vimeo.com/212452581>

ESPECTÁCULO COMPLETO

<https://vimeo.com/214317287>

CRÍTICA CICUTADRY

<http://www.cicutadry.es/lumieres-foraines-la-gata-japonesa-la-feria-las-maravillas/>



# DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56 2ºB (C.P. 28020) Madrid

(+34) 91 560 43 44 / (+34) 606 608 168

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)

