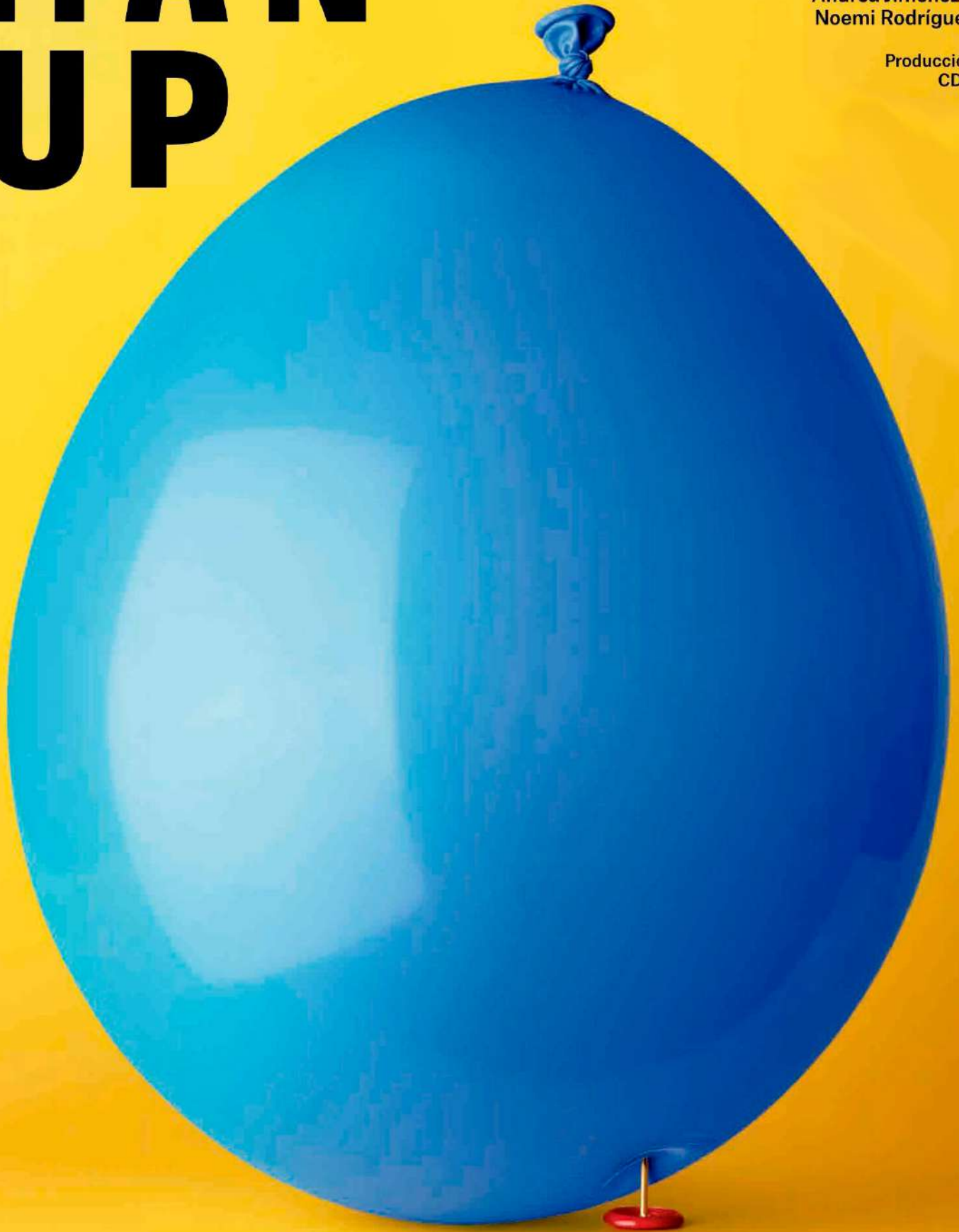


MAN UP

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Texto y dirección
Andrea Jiménez y
Noemi Rodríguez

Producción
CDN



SINOPSIS



Con este nuevo espectáculo las directoras de Teatro en Vilo se proponen el reto de desenmascarar el relato tradicional de la masculinidad y sus referentes a través de la ironía, la irreverencia y el humor absurdo.

En un momento en el que los códigos masculinos tradicionales han quedado obsoletos y los nuevos están todavía por elaborar, **Man Up** quiere ser un espacio desde el que cuestionar las suposiciones culturales sobre qué significa ser un hombre y un lugar desde el que imaginar nuevas maneras de serlo.

En escena, seis actores se lanzarán a representar un gran carnaval de la masculinidad, jugando a deconstruir, reconstruir o destruir los referentes culturales que rigen los estándares de la hombría; a la vez que reflexionan sobre su lugar en el mundo y su propia identidad.

“

TEATRO MADRID

UN TEXTO
TRANSGRESOR Y
UNA DIRECCIÓN
IMPECABLES.
IMPRESINDIBLE

”

- ALBA TRUEBA -

TEATRO EN VILO



Las directoras y dramaturgas **Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez** son **Teatro En Vilo**, en 2013 fundan la compañía que actualmente, funciona como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores provenientes de países de todo el mundo.

La compañía persigue un constante diálogo con su entorno social, político y personal, lo que le obliga a renovar constantemente su lenguaje escénico. Desde sus espectáculos y formaciones la compañía busca situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, Teatro En Vilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro En Vilo ha visitado numerosas ciudades europeas y recorrido con sus espectáculos gran parte del territorio español. En sus viajes la compañía ha tenido la oportunidad de pisar los escenarios de teatros y festivales de prestigio como el Centro Dramático Nacional, los Teatros del Canal, el Centro Cultural Conde Duque, el Edinburgh Fringe Festival, el BE Festival, el Buffer Fringe o el Mimetic Festival de Londres. La compañía también ha recibido numerosos premios entre ellos el Premio Ojo Crítico de Teatro 2019, "Premio del Jurado" y el "Premio del Público" en el Festival Presente - Futuro en Palermo, "Mejor Compañía Emergente" en el Mimetic Festival o las candidaturas a Mejor Autoría Revelación en los XIX y XXII Premios Max por *Interrupted* y *Generación Why*, respectivamente.

REPARTO

FERNANDO DELGADO-HIERRO

(BATMAN, ADÁN, CAZADOR-RECOLECTOR Y FERNANDO)

Fernando Delgado-Hierro es un actor nacido en Sevilla. Licenciado en Interpretación textual por la RESAD en 2013, ha completado su formación realizando cursos con el Open Group de Jerzy Grotowski, con la SITI Company de Anne Bogart, con tres años de entrenamiento en Suzuki y Viewpoints como miembro de Vértico, en LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Arts), así como con maestros como David Zinder, Jeremy James, Fernanda Orazi, Vicente Fuentes, Ana Vázquez de Castro, Sol Garre, Lucas Condró o Pablo Messiez.

Ha participado como actor en diversos montajes, siendo los más recientes y destacados: He nacido para verte sonreír, Bodas de sangre y La distancia, las tres dirigidas por Pablo Messiez; Scratch de Javier Lara, dirigida por Carlos Aladro, Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño (Grumelot); Los Remedios de autoría propia y dirigida por Juan Ceacero; Cuando caiga la nieve de Javier Vicedo y dirección de Julio Provencio; Iliria de Denise Despeyroux y dirección de Juan Ceacero y Comedia fallida de Carlos Be, también con dirección de Juan Ceacero.

Además es creador de la serie web Diplarama, ha dirigido piezas como La casa, en colaboración con Paola de Diego, y ha realizado labores de ayudante de dirección para el Teatro de la Zarzuela en su producción La verbena de la Paloma.



PABLO GALLEGO BOUTOU

(MCENROE, SOLDADO Y PABLO)

Actor, poeta y director licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid y diplomado por la Central de Cine en el Máster de Interpretación ante la cámara. Así mismo, se forma en clown y Commedia dell'Arte con Ana Vázquez de Castro y en técnica vocal y verso con Vicente Fuentes y Chelo García. Entre los talleres que ha realizado, destacan el de formación de la IV promoción de la Joven Compañía de Teatro Clásico Nacional, el de entrenamiento actoral para profesionales con Claudio Tolcachir, Performance con Thomas Prattki, de LISPA (Londres) y el Laboratorio de Investigación sobre la comedia con Ernesto Caballero y Aitana Galán.

Como actor, sus trabajos más destacados son La comedia del fantasma, dirigida por Félix Estaire para la 64ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; La boba para los otros y discreta para sí, de Lope de Vega (dir. Rebeca Sanz); Pluto de Aristófanes, (dir. Magüi Mira) y El mágico prodigioso de Calderón (dir. Yolanda Mancebo). Asimismo, protagoniza la obra Óscar quiere ser una cigala, de Luis Enrique Montero y participa en las lecturas dramatizadas Breve apología del caos por exceso de testosterona en las calles de Manhattan de Carlos Sanguinetti y Bajo los rascacielos dirigida por Félix Estaire para el Centro Dramático Nacional.



ALBERTO JO LEE

(HUMPHREY BOGART, SOLDADO Y ALBERTO)

Actor catalán de origen coreano, después de una carrera deportiva con varios títulos internacionales en campeonatos de taekwondo, decide compaginarla con la carrera actoral empezando con su intervención en la película Tapas de José Corbacho y Juan Cruz.

Desde entonces muchos son los títulos cinematográficos en los que ha intervenido, algunos como Fuera de carta de Nacho García, Nadie quiere la noche de Isabel Coixet o algunos de los más destacados del director Roberto Santiago.

En televisión, han sido varias las series que ha protagonizado, destacando entre otras Pelotas en TVE, El barco y Anclados en Antena 3 o La fuga en Telecinco.

Finalmente en teatro, Alberto ha intervenido en espectáculos como El hijo puta del sombrero, Fortune Cookie o Los nadadores nocturnos, entre otros.



JUAN PAÑOS

(JOHN WAYNE, ÁRBITRO Y JUAN)

Se forma en la Escuela de Hernán Gené y cursa durante dos años Teatro Físico y Gestual, posteriormente se diploma en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, siguiendo la pedagogía del Teatro Físico de Jacques Lecoq.

En 2016 entra en el grupo de entrenamiento del Teatro de La Abadía de Madrid y allí aborda el trabajo de palabra con Vicente Fuentes o Ernesto Arias. Continúa completando su formación de técnicas de interpretación, dramaturgia, improvisación, voz o palabra, en cursos con maestros como Carles Alfaro, Etelvino Vázquez, Heidi Steinhardt, José Troncoso, Avner Eissenberg o Peter Shub.

Paralelamente a su formación, trabaja con compañías como Limiar Teatro, Este O Este, Malala Producciones (Tomás Cabané), Limbo Teatro (Luciano Muriel) o Estudio Hernán Gené. Y, ya vinculado al Teatro de La Abadía, estrena allí Dos nuevos entremeses, "nunca representados" y trabaja con directores como Ernesto Arias, Inma Nieto, Raúl Cortés, Jorge Picó, José Luis Gómez o Carl Fillion.

En la última temporada estrena El sueño de la vida de Federico García Lorca y Alberto Conejero, dirigido por Lluís Pasqual en el Teatro Español.



BALDO RUIZ

(ASTRONAUTA Y BALDO)

Actor, director, bailarín y coreógrafo. Nacido en Sevilla, actualmente trabaja en su creación Cortejo por la que ha recibido los Premios Lorca 2019 al Espectáculo de Danza y al Intérprete masculino de Danza Contemporánea. Participa también en el espectáculo La maldición de los hombres Malboro una creación de Isabel Vázquez que ha obtenido el Premio Lorca y el Premio Escenarios de Sevilla a Mejor Bailarín. Ha trabajado con la reconocida compañía de Wim Vandekeybus; la última vez en la creación In Spite of Wishing and Wanting, en un tour internacional de 3 años.

Ha recibido el premio Fundación AISGE al Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid 2013. Trabaja también como intérprete en diferentes proyectos audiovisuales y escénicos con directores y coreógrafos como Chevi Muraday, Paco León, Alberto Rodríguez, Antonio Rincón Cano, Pepe Quero, Guillermo Rojas y Carl Flink.

Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y formado como bailarín y coreógrafo en el Centro Andaluz de Danza y en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.



ANDREA JIMÉNEZ

(AUTORA, DIRECTORA Y ACTRIZ)

Directora, autora, actriz y productora, Andrea es codirectora artística de la compañía Teatro En Vilo, que funda en Londres en 2012 junto a Noemi Rodríguez. Esta creadora teatral, licenciada en Derecho y posgraduada en Artes Escénicas por la London International School of Performing Arts, ha trabajado como actriz y directora con reputadas compañías de Francia, España y Reino Unido. Tiene además amplia experiencia en la producción de espectáculos, giras y festivales, y en el desarrollo de proyectos pedagógicos y comunitarios.

Como actriz ha trabajado con compañías y directores como Blind Summit Theatre, Phelim McDermott (Improbable Co.), Andrew Dawson, Penny Woolcock (English National Opera), Cath Johnson (Glass-Eye Theatre) o José Piris (MIMOX Teatro).

Andrea también ha impartido y guiado talleres y laboratorios sobre creación colectiva, clown y storytelling en instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, el Festival Clásicos en Alcalá, el Círculo de Bellas Artes, la Fundación Coca Cola, el Instituto Cervantes, la Escuela Navarra de Teatro, el Liceo Francés de Istanbul o las Universidades de Oxford, Puna, Kerala y Bolonia. Además, ha desarrollado proyectos pedagógicos utilizando el teatro como herramienta de transformación social con distintos colectivos (Fundación 26 de Diciembre, Proyecto Gira y CRL Carbanchel).



NOEMI RODRÍGUEZ

(AUTORA, DIRECTORA Y ACTRIZ)

Noemi se forma en la Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (donde recibe una matrícula de honor por su proyecto final de carrera) y después realiza un Máster en Artes Escénicas en la Universidad de Vigo y un curso de posgrado en la London International School of Performing Arts gracias al Programa de Becas en el Extranjero de la Fundación Barrié de la Maza, uno de los programas de becas de excelencia más destacado a nivel nacional e internacional.

Ha trabajado en distintos países como Francia, Italia, Portugal, España, Inglaterra, Estados Unidos e India. Como actriz y bailarina ha trabajado para instituciones de prestigio como el Centro Dramático Nacional, el Centro Dramático Galego, el Núcleo de Experimentação Coreográfica do Porto, la English National Opera o la sala Cuarta Pared y para reputadas compañías europeas como Blind Summit Theatre o Improbable Theatre, entre otras.

Además, ha dirigido varias obras de teatro entre ellas Interrupted (comedia gestual), Escenarios de Chamberí (teatro comunitario), Malena, llena eres de gracia (teatro documental), Locxs de Amor (teatro inclusivo), Miss Mara, quien se reserva no es artista (teatro - circo) y hace la dirección de movimiento en The Canary Girls teatro físico).



FICHA ARTISTICA

Reparto

Fernando Delgado-Hierro
Pablo Gallego Boutou
Alberto Jo Lee
Juan Paños
Baldo Ruiz
Andrea Jiménez
Noemi Rodríguez

Dramaturgia

Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez, a partir de las improvisaciones realizadas con los actores

Escenografía

Mireia Vila Soriano

Vestuario

Yaiza Pinillos

Ayudante de vestuario

Beatriz Suárez

Diseño de sonido

Nacho Bilbao

Coreografía y movimiento escénico

Amaya Galeote

Iluminación

Miguel Ruz Velasco

Jefa de Prensa

María Diaz

Fotografía

marcosGpunto

Diseño de cartel

Javier Jaén

Distribución

Isis Abellán (Proversus)

Producción

Centro Dramático Nacional

Ayudante de dirección

Juanma Romero Gárriz

Dirección

Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez

PRENSA

“

LA RAZÓN

FEMINISMO CON AMOR. LA
COMPAÑÍA TEATRO EN VILO
CERTIFICA SU BUEN ESTADO DE
SALUD Y SU INAGOTABLE INGENIO

- RAÚL LOSÁNEZ -

”

“

DIARIO LA REPUBLICA

DESCACHARRANTE, LUMINOSA,
VISIONARIA, TIERNA, SALVAJE Y
AFECTIVA

- GABRIELA WIENER -

”

“

GENTE CON DUENDE

BRUTAL Y CON MUCHA VERDAD
SOBRE EL ESCENARIO

- MANU DE LA FUENTE -

”

“

EL PAÍS

EMOCIÓN DE LA QUE HACE REIR Y
LLORAR A LA VEZ

- JAVIER VALLEJO -

”

“

ROY GALÁN

UN EMOCIONANTE CARTA DE
AMOR A LA HUMANIDAD A TRAVÉS
DE HACER ARQUEOLOGÍA DE LO
MASCULINO

”

“

TEATRO MADRID

ENTRE TANTO CACHONDEO Y
TANTA ARTIFICIOSIDAD BUSCADA,
LO QUE FINALMENTE ACABA
QUEDÁNDO ES UN DELICIOSO Y
DELICADO MENSAJE DE AMOR Y
UNIÓN

- JOSÉ ANTONIO ALBA -

”

CONTACTO



Distribución

PROVERSUS

Distribución de Espectáculos

Isis Abellán

Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44

Tel. Movil: (+34) 606 608 168

Email: isisabellan@proversus.com

Web: www.proversus.com

Producción en gira

Barco Pirata

Producciones Teatrales

Fabián Ojeda

Email: fabian.ojeda@barcopirata.org

