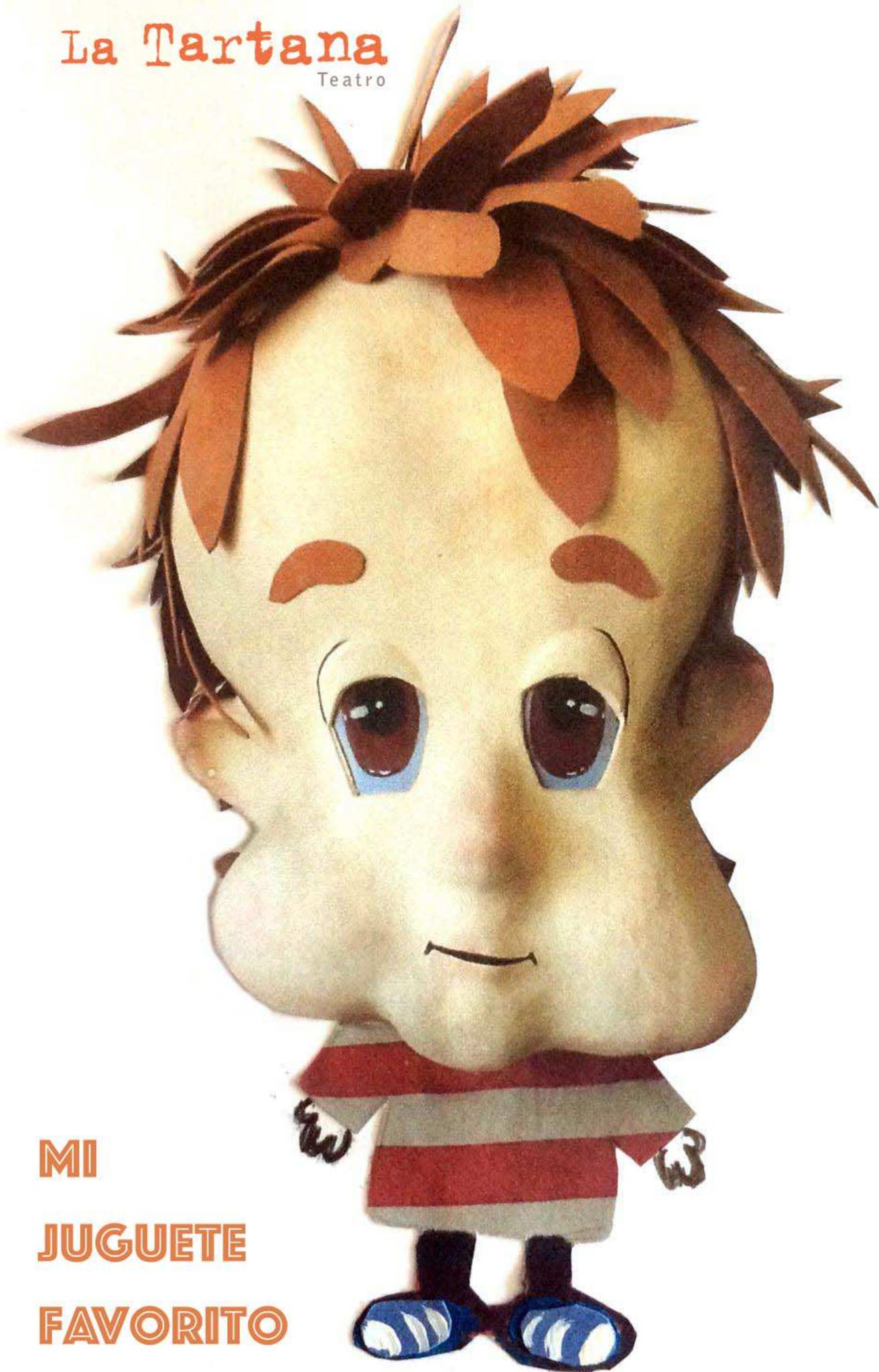


# La Tartana

Teatro



**MI**

**JUGUETE**

**FAVORITO**

# LA OBRA

**Teatro de títeres, de máscaras y de juguetes.**

**Claro que hay nuevas formas de jugar. Nacen nuevos juguetes que ayudarán a los niños a desarrollar su fantasía. El mundo del ocio y el entretenimiento para los pequeños puede ser infinito y es labor del adulto, enseñarles jugar en la diversidad.**

**En esta descabellada historia, nuestro protagonista sufrirá en sus propias carnes el no saber dosificar su afición a un juguete. Y serán ellos, sus juguetes, los que le enseñen.**

## **SINOPSIS**

**Pablo es un niño que está obsesionado con su consola. Juega a todas horas y todo lo demás le molesta: el colegio, la cena, sus padres... Y de tanto mirar la pantalla, un día se despierta y ¡se ha convertido en su consola! En vez de cabeza tiene una pantalla. Para conseguir volver a su estado original necesitará la ayuda de sus otros juguetes, que le recordaran que existen otras maneras de divertirse.**

**Un espectáculo dirigido a niños y niñas que verán como sus juguetes cobran vida en el escenario.**

## **DATOS DEL ESPECTÁCULO**

**Duración: 50 min**

**Género: Títeres-Actores**

**Idioma: Castellano**

**Edad recomendada: Familiar / Infantil a partir de 4 años**

# FICHA ARTÍSTICA

**ACTORES-MANIPULADORES: CELIA GÓMEZ Y ALMUDENA ADALIA**

**IDEA Y CREACIÓN: LA TARTANA TEATRO**

**AUTORES: JUAN MUÑOZ E INÉS MAROTO**

**DISEÑO DE MARIONETAS Y CREACIÓN DEL ESPACIO ESCÉNICO: INÉS  
MAROTO Y JUAN MUÑOZ**

**MÚSICA: GONZALO MUÑOZ**

**DISEÑO SONORO: GONZALO MUÑOZ**

**DISEÑO ILUMINACIÓN: JUAN MUÑOZ**

**COMUNICACIÓN: ELENA MUÑOZ**

**PRODUCCIÓN: LUIS MARTÍNEZ**

**DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS**

**AYUDANTE DE DIRECCIÓN: INÉS MAROTO**

**DIRECCIÓN: JUAN MUÑOZ**

# LA COMPAÑÍA

En 1977 se estrena el primer espectáculo de la compañía de teatro La Tartana, "Polichinela". Este clásico de los títeres de guante anunciaba ya desde el comienzo el interés de esta compañía por el mundo de las marionetas.

A lo largo de esta trayectoria la compañía ha estrenado 37 espectáculos que en furgoneta han viajado por medio mundo y conocido muchos grandes festivales. Su idea fue siempre experimentar con todo tipo de marionetas, jugar con materiales, tamaños, luces y colores. Y a través del trabajo dar vida a los muñecos creados. El resultado han sido obras que ya han quedado en la historia del teatro, además de en la memoria de muchos.

Comenzaron conquistando la calle, sus primeros espectáculos recorrieron las plazas y los parques no solo de los pueblos españoles sino de toda Europa. Así, espectáculos como "Atracciones de Tartana" (1979) o "Pasacalles 80" (1980) fueron sus primeras obras.

El éxito de los espectáculos unidos a las ganas de crecer en el mundillo les dio la fuerza para atreverse a entrar dentro de los teatros. Así han revivido a grandes reyes como "Lear" (1987) o a famosas óperas como "La flauta mágica" (1988).

Desde su espectáculo "La roca y la colina" (1996) la compañía se centra en espectáculos para el público infantil. Donde mezclan la experiencia, la técnica y la calidad de los espectáculos con una tarea pedagógica y educativa. La Tartana ha demostrado que no solo busca contar una historia, sino recrear un mundo. A través de su cuidada estética, tanto la escenografía como los títeres, nos trasladan a escenarios fabulosos.

Después estrenarían "Frankenstein" que se llevaría en 1998 el Premio Max de la Artes Escénicas. Y que cautivaría a todo tipo de público.

Juan Muñoz, director y fundador de la Compañía, es todo un veterano en la profesión. En zancos, disfrazado o a través de sus marionetas ha recorrido infinidad de países con sus espectáculos. Descubrió su pasión por los títeres de la mano de Paco Peralta, uno de los más famosos constructores de marionetas y de espectáculos de teatro. Desde hace unos años está centrado en la construcción y dirección de las obras, a las que sin miedo a innovar siempre añade su sello propio.



En 2005 se une al equipo Inés Maroto, nacida en el mundo de las bellas artes y con una sensibilidad especial con los niños. El nuevo equipo estrenará la fantástica ópera de Ravel “El niño y los sortilegios”. Un proyecto arriesgado por ser ópera para los más pequeños pero que les trajo la satisfacción del éxito. Tres años en gira, este espectáculo recorrió todo tipo de teatros.

A partir de ahí el nuevo equipo se enfrentó a historias como “El Quijote” o “Piratas”. Y más tarde historias propias como “Petshow”, “Historias de derribo” o “Vacamioneta”. Esta última también se llevó un gran abrazo tanto del público como de la crítica. Una preciosa historia contada por un juguetero que va dando vida a los objetos.

Los últimos estrenos aún continúan en cartel. “Monstruos en la maleta” cuenta la historia de dos seres que nacen separados y que tendrán que enfrentarse solos a los retos de la vida, para más tarde encontrarse y aprender a convivir.



La Tartana volvió a arriesgarse con una ópera infantil, escogiendo la historia “Hansel y Gretel”. El espectacular despliegue artístico sumado a la belleza de la música emocionó al público de todas las edades. La Compañía volvió a demostrar cómo es posible combinar ópera y público infantil y triunfar.

Tras su incursión musical, crean espectáculo que obtiene un rotundo éxito, recorriendo numerosos Festivales en los cuales la acogida ha sido siempre excelente y no solo ha sido bien recibido por el público profesional, en su recorrido por toda España y fuera por medio de la AECID. Finalista a los Premios MAX al Mejor espectáculo infantil en 2015.

“El Guardián de los Cuentos”,





Con “El Sueño del Pequeño Guerrero”, La Tartana recupero el trabajo con el títere más clásico, llevando los rincones más increíbles de África, hasta nuestros teatros. Un espectáculo repleto de aventuras y sorprendentes personajes. Tras su viaje africano, tuvo lugar el estreno de “Atrapasueños”, logrando ser seleccionado para su presentación en el

Festival Internacional de Teatralia 2015 y FETEN 2016.

Por último, desde hace ya unos años, en La Tartana enfocaron su trabajo hacia el público infantil obtenido un enorme éxito, provocando que estos se mantengan en cartel durante muchos años. Esto les animo a arriesgar, lanzando un espectáculo dirigido a un público adolescente, cuyas opciones teatrales suelen estar muy limitadas. Con “Don Juan. En las sombras de la noche”, lograron una propuesta novedosa, que acerca al público la inmortal obra de Zorrilla, de una manera fresca y original. “El rincón de los títeres” llega para celebrar su 40º Aniversario de la mano del PREMIO NACIONAL DE TEATRO ASSITEJ, y su última creación es “Soñando a Pinocho” que se estrena con mucho éxito en Feten y Teatralia.



La Tartana ha demostrado que sus obras son para toda la familia, mezclando todo tipo de dimensiones, desde el pequeño teatrillo hasta los andamios. También buscan relacionarse con otras disciplinas, incluyendo proyecciones y efectos especiales. Para este despliegue de medios en cada espectáculo trabajan en el escenario cuatro o cinco personas, que con una precisa coordinación y un trabajo que busca perfección, hacen que en cada espectáculo el público no pare de sorprenderse. Y así La Tartana luchando contra la eterna crisis del teatro y sabiendo que cada aplauso es una victoria sigue creando con ilusión cada nuevo espectáculo. Y todavía les quedan historias que contar, títeres que crear y mundos que explorar par otros 40 años.

¡Que se abra el telón que siempre habrá una nueva representación!

# PREMIOS

- Premio de la crítica al **MEJOR ESPECTÁCULO** en el XIII INTERNACIONAL PUPPET THEATER FESTIVAL DE BIESKO BIALA por el espectáculo “Lear” de La Tartana Teatro (1987)
- Finalista en el Premio a La **MEJOR DIRECCIÓN DE TEATRO** otorgado por el ADE (1989)
- **PREMIO OJO CRÍTICO DE TEATRO** como gestor coordinadora Salas Alternativas (1995)
- **PREMIO MAX MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL** a La Tartana Teatro por “Frankenstein” (1998)
- **I PREMIO BASILIO GASSENT** a la promoción del teatro vocacional, otorgado por la Asociación Andaluza Casa de Córdoba en Madrid al Teatro Pradillo en (2000)
- **PREMIO MAX DE NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS** al Teatro Pradillo en (2006)
- **PREMIO MAX DE LA CRÍTICA** a la Coordinadora de Salas Alternativas en (2006)
- Medalla del CELCIT concedida a Juan Muñoz (2010)
- Premio al **MEJOR ESPECTÁCULO** en la trigésima edición de la MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES DE LA VALL D,ALBAIDA por su espectáculo “Hansel y Gretel” (2014).
- **FINALISTA PREMIOS MAX** por “El Guardián de los Cuentos” (2015)
- **FINALISTA PREMIOS MAX** por “El Rincón de los Títeres” (2017)
- **PREMIO NACIONAL DE TEATRO ASSITEJ** (2016)
- **CANDIDATA PREMIO MAX** por “Soñando a Pinocho” (2018)

# FICHA TÉCNICA

## **NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-**

### **MEDIDAS DEL ESCENARIO:**

7 m (ancho) x 6 m (fondo) x 4 m (alto).

### **MAQUINARIA:** *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra (imprescindible)

### **ILUMINACIÓN:** *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable de al menos 16 canales

- 16 canales de dimmer

- Aparatos de Iluminación:

6 PC

9 RC

1 Iris

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras)

### **SONIDO:** *Material que debe aportar el Teatro*

2 Reproductores de CD

1 Mesa de sonido

1 Micro inalámbrico (Compañía)

### **CAMERINOS:** *que debe aportar el Teatro*

2 Camerinos para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y tres sillas

## **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-**

Iluminación 1

Sonido 1

Carga y Descarga 1

## **PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-**

1 Técnico de luz

## **HORARIO DE TRABAJO.-**

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 2 h

Dirección de luces: 1 h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 horas aproxim.

El desmontaje se hará después de la última función

# DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:

**ISIS ABELLÁN**

C/ Capitán Haya 56, 2º B (28020) Madrid

(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168

[isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com)

[www.proversus.com](http://www.proversus.com)



Teatro  
La  
Tartana

latartanateatro.com  
C/Camino de labores, 29  
Nave 18 (Calle Interior)  
28440 Guadarrama (Madrid)  
Tlf: (0034) 918548580



40 años  
La Tartana  
Teatro

f latartana.teatro  
latartanateatro.com

