



Requiem

DE ESTER BELLVER





EL ESPECTÁCULO

Réquiem (definición): En latín, “descanso”. Oración que se reza en memoria de un difunto. Composición musical que se canta con el texto litúrgico de la misa de difuntos o parte de él.

Sinopsis

En aquellos días de hospital a mi padre y a mí se nos cayó la máscara de padre e hija con la que hasta entonces nos habíamos relacionado. Nos encontramos desnudos frente a frente, corazón a corazón, compartiendo profundas reflexiones, recuerdos, chistes, canciones, miserias, dolores y desesperaciones. En las situaciones límite los seres humanos somos capaces de tener un encuentro muy especial. Para ello es necesario dejar de lado o abandonar el papel que a cada uno nos toca cotidianamente representar. Es decir, uno deja en ese lugar de ser quien es, o quien cree ser. Ocurre entonces, que las fronteras entre lo que es uno y otro comienzan a confundirse; la línea entre lo que es dar y recibir se diluye también. El tránsito de mi padre a la muerte me ha proporcionado el encuentro más fuerte que he tenido hasta la fecha con un ser humano. Paradójicamente, el marco de una situación dolorosa puede ser precisamente el que te brinde las cosas más hermosas de tu vida.

La Obra

Ester Bellver rinde un especial réquiem en memoria de su padre con esta obra sincera, emotiva y libre que viene avalada por "protAgonizo", presente en el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (CDN) donde prorrogó su temporada por agotar las localidades, REDES de teatro, PLATEA, MADFERIA, con unas críticas fantásticas por parte de los medios, público y profesión, apoyado por el INAEM, MINISTERIO DE CULTURA, AECID, INSTITUTO CERVANTES, y recomendado por la RED NACIONAL DE TEATROS.

Candidata a ‘mejor autoría revelación’ en los premios Max 2018



LA HISTORIA

Hace casi dos años falleció mi padre. Tuve la suerte de acompañarle de manera intensa el tiempo que pasó ingresado en el hospital (sus tres últimas semanas de vida). Después me tocó deshacer su casa, la que fue hace años nuestra vivienda familiar. Ambos procesos fueron una experiencia fuerte durante la cual se despertaron muchos recuerdos, sentimientos, reflexiones..., y al mismo tiempo, un gran distanciamiento frente a todo ello. Entre tanto escribí algunos textos. Decidí llevarlos a la escena y así surgió Réquiem: un espectáculo que, partiendo de la experiencia particular, trata -con dureza, sí, pero también desde el asombro, la ternura e incluso el humor- algo tan común como es la pérdida del padre y lo que esa figura representa en la vida de cualquiera.

Ester Bellver





FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETACIÓN: ESTER BELLVER

DRAMATURGIA: ESTER BELLVER

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO VESTUARIO: ROTURA PRODUCCIONES

REALIZACIÓN VESTUARIO: ELENA GONZÁLEZ / EL ARTE DEL ARREGLO /
LORETO GARCÍA CASCALES

CARTEL: TOMI OSUNA

FOTOS: ROSA HERRERA / MANUEL MARTINEZ MUÑOZ / TOMI OSUNA

VÍDEO: PAZ PRODUCCIONES

SONIDO: JAVIER ALMELA

PROFESOR ACORDEÓN: MARIO TORRES

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: JUAN GÓMEZ-CORNEJO

TÉCNICA DE ILUMINACIÓN: ROSA MARÍA HERRERA PUEBLA

PRODUCCIÓN: ROTURA PRODUCCIONES

DISTRIBUCIÓN: PROVERSUS

DIRECCIÓN: ESTER BELLVER

Agradecimientos: Esta producción ha contado con el apoyo de la Plataforma de Proyectos Guindalera, que acogió en residencia el proceso de ensayos de Réquiem.



DATOS DEL ESPECTÁCULO

GÉNERO: **TEATRO**

PÚBLICO: **ADULTO**

FORMATO: **MEDIANO**

DURACIÓN: **80 MINUTOS**

LA COMPAÑÍA

ROTURA
producciones

En 2008, Ester Bellver, tras 30 años de trayectoria profesional como actriz, inicia, bajo el seudónimo de **Rotura producciones** su andadura como empresaria y productora. Esta compañía surge como necesidad de producir sus propias creaciones que le permitan explorar el teatro bajo un criterio personal.



El primer proyecto parte de un texto de Ester Bellver titulado **protAgonizo** que supera las 150 representaciones. Este espectáculo se estrenó en 2009. Tras un largo y exitoso recorrido por diferentes salas alternativas de Madrid saltó al **Centro Dramático Nacional** (CDN, Sala de la Princesa) donde prorrogó las actuaciones por el éxito alcanzado agotando las entradas. Se presentó en la Feria de Madrid (Madferia) y es **ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL**.
Blog: <http://protagonizo.blogspot.com>



En 2012 se estrena **Todas a la una**. En esta ocasión Ester Bellver elabora la dramaturgia a partir una selección de textos de Agustín García Calvo para ser interpretados en forma de monólogo por ella misma. Homenaje en vida que dedica a la obra de este autor, maestro y amigo de la actriz. AGC es Premio Nacional de Literatura Dramática 1990, Premio Nacional de Teatro 1999 y Premio Nacional de traducción 2006.
Blog: <http://todasalauna.blogspot.com>



PRENSA

EXTRACTOS CRÍTICAS

- ***La vida y la muerte en un fabuloso 'Réquiem'. Ester Bellver rompe moldes y escribe un texto que no se parece a ningún otro.*** Horacio Otheguy Riveira. Revista Culturamas.
- ***Un hermoso montaje, sencillo, directo y de corazón a corazón (primero de hija a padre, y ahora, de la actriz y dramaturga a todos los espectadores).*** José-Miguel Vila. Diario Crítico.
- ***Un adiós que es también un exorcismo contra los fantasmas de la tragedia, una íntima fiesta de la memoria y una celebración de la vida y sus pequeños rituales domésticos.*** Juan Ignacio Garzón. ABC
- ***Ester Bellver, vuelve a hacer un salto mortal y partiendo del dolor, construye una constelación de belleza para aliviar las sombras de la muerte. No hay cosa más emocionante que encontrar en el teatro un momento para sentir que el diálogo y la catarsis tienen todavía sentido.*** Adolfo Simón. Que revienten los artistas.
- ***Una obra necesaria, que rebosa humanidad por todos los poros. Te remueve por dentro y, además, te invita a reflexionar sobre los temas verdaderamente trascendentales de la vida y a los que, muchas veces, apenas les damos importancia.*** Aldo Ruíz. El teatrero.
- ***Réquiem es un canto de amor a sus padres y a la vida que pasa. Todo espectáculo de Bellver es un ejercicio de honestidad y generosidad: ella lo da todo, y así lo hace ver.*** Olga de Pereda. El teatro bajo la arena.
- ***Una interesantísima dramaturgia que reproduce con verosimilitud el caótico rumbo del pensamiento cuando, fiado al dolor de la pérdida, se aventura en el océano de los recuerdos.*** Raúl Losanez. La Razón.
- ***Ester Bellver hace un trabajo excelente, lleno de matices. El simbolismo está presente en todo el montaje.*** Neus Mònico Fernández. Teatre Barcelona.
- ***En Réquiem hay sensibilidad, delicadeza, pinceladas de humor, palabras que por momentos toman un vuelo poético, sutileza, atisbos de dolor, reencuentros, fronteras personales que desaparecen y líneas que se diluyen, armarios que se abren y***

- **objetos que nos hablan... Un dulce abrazo a la memoria del padre.** Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón.
- **Un gesto tan hondo como sencillo. El recorrido por una despedida trazado con un lenguaje pertinente, sin énfasis ni impostaciones, tranquilo y apacible, naturalmente sentido y trasladado a la platea con el compás liminar de un adagio...** Rafael Campos. El Periódico de Aragón.
- **Una dramaturgia sencilla pero significativa, basada en elementos reales y simbólicos, da como resultado una obra de gran impacto emocional.** Francisco Javier Aguirre. Zaragoza Buenas Noticias.

CRÍTICAS COMPLETAS

Diario Crítico: <https://www.diariocritico.com/teatro/critica-requiem-de-la-tragedia-personal-al-escenario>

ABC: http://www.abc.es/cultura/teatros/abci-requiem-despedida-201805190145_noticia_amp.html

Que revienten los artistas:

<https://querevientenlosartistas.wordpress.com/2018/05/15/requiem-de-ester-bellver-en-la-sala-jardiel-poncela-del-centro-de-arte-fernan-gomez/>

Culturamas: <http://www.culturamas.es/blog/2017/10/26/ester-bellver-y-su-padre-la-vida-y-la-muerte-en-un-fabuloso-requiem/>

El teatrero: <https://elteatrero.com/2018/05/25/critica-requiem-ester-bellver/>

Heraldo (Aragón):

<https://drive.google.com/file/d/1zb2ZT6P3NTXAr3waAjkvWHuh0XIRTBgP/view>

El Periódico (Aragón): <https://drive.google.com/file/d/19-NhgzB8LBTmQdvesCnThC85EnhQ7DO0/view>

El teatro bajo la arena:

<https://elteatrobajolaarena.wordpress.com/2018/06/01/requiem-de-ester-bellver/>

ENTREVISTAS

Dame teatro (Radio): <https://www.m21radio.es/podcast/dame-teatro-y-llamame-madrid/dame-teatro-y-llamame-madrid-19052018>

Revista Godot: <http://www.revistagodot.com/ester-bellver-hasta-la-muerte-tiene-una-cara-bella-yo-se-la-he-visto/>



ESTER BELLVER

Premio TEATRA 2016 (mujer creadora y su aportación a las Artes Escénicas).

Empezó a formarse a los 12 años en diferentes disciplinas de danza; clásica, jazz, contemporáneo, claqué, tango... De los 17 a los 23 trabaja como bailarina en las revistas musicales que ocupaban por aquel entonces los escenarios de Madrid.

A los 24 empieza su carrera como actriz. Ha estudiado en la **ESCUELA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO** que creó Adolfo Marsillach especializada en el teatro del Siglo de Oro español. Forma parte de la primera promoción de actores del **TEATRO DE LA ABADÍA**, proyecto dirigido por José Luis Gómez, donde permanece seis años en los que estudia las técnicas Chejov y Lecoq de interpretación con diferentes maestros y participa en diversos espectáculos. Posteriormente viaja a Londres a estudiar dos años en **ÉCOLE PHILLIPE GAULIER**, con quien descubre el clown y los bufones. Siguiendo su interés por el clown cursa la **ESCUELA INTERNACIONAL DE CLOWN ERIC DE BONT** en Ibiza y realiza talleres con Jango Eduards, Fraser Hooper, Jerry Flanagan y Mick Barnfather.

Otros maestros de importancia en su formación han sido Inés Rivadeneira en canto, Mario Torres: acordeón y Agustín García Calvo en ritmo y prosodia.

Algunos de sus trabajos son:

Por toda la hermosura, Texto Nieves Rodríguez Rodríguez, y dir. Manuel Báñez. (CDN)

Los dramáticos orígenes de las Galaxias espirales Texto y dir: Denise Despeyroux. (CDN)

Ternura Negra Texto y Dirección Denise Despeyroux.

Oraciones de María Texto y dirección Ernesto Caballero. (CDN)

Rinoceronte (Ionesco). Dirección Ernesto Caballero. (CDN)

Montenegro (Comedias Bárbaras de Valle Inclán). Dirección Ernesto Caballero. (CDN)

Todas a la una (Agustín García Calvo). Dirección Ester Bellver. Cía. Rotura producciones.

Los sueños de mi prima Aurelia (Lorca). Dirección: Miguel Cubero (Abadía)

protAgonizo (Ester Bellver). Dirección: Ester Bellver. Cía. Rotura producciones. (CDN)

El burlador (Tirso de Molina). Dirección: Dan Jemmet. (Abadía)

Un enemigo del pueblo (Ibsen - Mayorga). Dirección: Gerardo Vera. (CDN)

Divinas palabras (Valle-Inclán). Dirección: Gerardo Vera. (CDN)

Maribel y la extraña familia, el musical (Miguel Miura) Versión y dirección: Ángel F. Montesinos.

El caballero de Olmedo (Lope de Vega). Dirección: José Pascual. (CNTC)

La manzana de oro (Juanma Rodríguez y Ester Bellver). Dirección: Roberta González.

The caca show Dirección: Elena Olivieri.

Luces de bohemia (Valle Inclán). Dirección: Helena Pimenta. (UR Teatro)

Straight to NY Dirección: Philippe Gaulier (Londres).

El caballero de Olmedo (Lope de Vega). Etelvino Vázquez.

El señor Puntilla y su criado Matti (Brecht). Dir: R. Ruiz. (Abadía)

Fausto (Gohete). Dirección: Götz Loepelman. (Abadía)

La noche XII (W. Shakespeare). Dirección: Gerardo Vera. (Abadía)

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte (Valle-Inclán). Dir: JL Gómez. (Abadía)

Las troyanas (Eurípides). Dirección: Eusebio Lázaro. (Mérida)

Nosferatu (F. Nieva). Dirección: Guillermo Heras. (CNNTE)

La tetera (M. Mihura). Dirección: A. Díaz Merat.

Arniches 92 (Selección sainetes de Arniches). Dirección: Ángel F. Montesinos.

El jardín de Falerina (Calderón). Dirección: G. Heras. (CNNTE-CNTC)





JUAN GÓMEZ-CORNEJO

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2011

Finalista en las seis últimas ediciones de los **Premios Max**, obteniendo el premio a la mejor iluminación en 2015 por “Fausto”, espectáculo dirigido por Tomaz Pandur y en 2003 por “Panorama desde el puente” de Arthur Miller.

Trabaja profesionalmente en teatro desde 1980, como iluminador y director técnico. Entre 1982 y 1990 fue director técnico de la Sala Olimpia de Madrid y entre 1990 y 1992 fue responsable del diseño y la dirección técnica del teatro Central de Sevilla para la Expo 92.

Como iluminador ha colaborado con Elena Pimenta, José Luis Alonso Máñez, Miguel Narros, José Luis Gómez, Adolfo Marsillach, Gerardo Vera, Francisco Nieva, Mario Gas, Jaime Chavarri, Luis Olmos, y otros, con trabajos en música, teatro, danza y opera.

Algunos de sus últimos trabajos son:

El perro del Hortelano/Hamlet dirigidos por Helena Pimenta.

Fausto dirigido por Tomaz Pandur.

Macbeth dirigida por Gerardo Vera, para el Teatro Real.

El retablo de Maese Pedro dirigida por Luis Olmos, Teatro de la Zarzuela.

Don Quijote de la Niebla dirigida por Jesús Cracio. Festival de Almagro.

El sombrero de tres picos y La leyenda. Ballet Nacional, dirigido J. Antonio.

Infierno. La Divina Comedia, dirigida por Tomaz Pandur para el CDN (premio ADE a la mejor iluminación del 2005)

Salomé dirigida por Miguel Narros.

La voz humana dirigida por Gerardo Vera para el Teatro de la Zarzuela.

El cartero de Neruda dirigida por José Samano .

Visitando al señor Green dirigida por Juan Echanove.

Divinas Palabras de Valle Inclán, dirigida por Gerardo Vera para inaugurar el Teatro Valle Inclán...

También ha iluminado **protAgonizo** y **Todas a la una**, los dos espectáculos anteriores de nuestra compañía.



FICHA TÉCNICA

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico de luz y sonido

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO:

Embocadura: 7 m (min 5 m) x Fondo: 5 m (min 4 m)

MAQUINARIA: *Material que debe aportar el teatro*

Cámara negra, suelo negro

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el teatro*

Diseño Juan Gómez Cornejo (Ver plano adjunto)

Aparatos

- P.C. 1kw (12 UDS.)
- Fresnel 650wts con viseras o PCs (2 UDS.)
- REC. etc 15/30° o similar (2 UDS.)
- REC. etc 22/50° o similar (12 UDS.)
- Par 64 lámpara nº 5 (12 UDS.)
- Panoramas 500 wts asimétricos (3 UDS.)
- F1 Par-36 (2 UDS) aporta Cía

Regulación y control:

- 48 Dimers de 2 kw
- Mesa de control 60 canales (aporta la compañía)

Material que aporta la compañía:

- Colores LEE FILTERS: 009 – 205 – 200 – 201 – 195
- Colores R. SUPERGEL: Difusor 119-132

Nota: estas son las condiciones más adecuadas, pero el espectáculo se adapta fácilmente a teatros con menos material. En ese caso la función se realiza con un diseño de luces más reducido (solicitar a la compañía la ficha técnica correspondiente). El teatro, así mismo, enviará su ficha técnica al técnico de luces de la compañía.

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

- Un Reproductor de Cd.
- Unos Altavoces y un Sistema de Potencia adecuado al espacio.

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

1 Camerino para la actriz con acceso cercano a aseo.

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

<u>Secciones</u>	<u>Montaje y Desmontaje</u>		<u>Función</u>
Iluminación	1		1
Tramoyista		1	

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 7 horas aproxim. TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 30 min.

Descarga y montaje de escenografía: 1h / Montaje de luz: 5h / Dirección de luces y ensayo: 1h.





DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto: Isis Abellán
Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44
Tel. Móvil: (+34) 606 608 168
C/ Capitán Haya, 56, 2º B (28020) Madrid
Email: isisabellan@proversus.com
Web: www.proversus.com



Blog Réquiem: <http://requiemrotura.blogspot.com.es/>