

SOLITUDES



Kulunka
TEATRO
www.kulunkateatro.com


VICTORIA EUGENIA
Antzokia

eszena 
 PROVERSUS


scène nationale
du sud-aquitain
bayonne anglet boucau
saint-jean-de-luz


EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURABAN
DEPARTAMENTO DE CULTURA

QUE ES “SOLITUDES”

La compañía Kulunka teatro nos brinda “Solitudes”, su segundo montaje después del exitoso “Andre y Dorine”.

Una historia emotiva que habla de soledad y solitudes, reúne al mismo equipo creativo, los mismos productores y los mismos actores, creando un nuevo trabajo de teatro de máscaras que sin ni una sola palabra, resulta todo lo contrario a inexpresivo.

Un viaje por universos cotidianos que, combinando de forma magistral la gravedad con la sonrisa, conmueve, sorprende y emociona.

SINOPSIS

Un anciano, cuya principal ilusión en la vida era jugar a las cartas con su mujer, viuda repentinamente. Su familia, hijo y nieta, se hacen cargo de él. Pese a esforzarse de la mejor manera de la que son capaces, le atienden pero no le acompañan. El abuelo no logra hacerles entender que lo único que necesita es compañía, aunque sea jugando a las cartas tal como lo solía hacer. Se siente tan desvalido que acaba saliendo a la calle a buscar con quien jugar encontrando como única compañera una prostituta primeriza. El descubrimiento por parte del hijo de la prostituta en casa desencadenará una serie de acontecimientos cruciales en la vida de estos tres personajes.

Aparentemente una historia sencilla, pero repleta de metáforas y de reflexiones acerca de las relaciones humanas, la necesidad de afecto, la incomunicación y en qué medida nuestros prejuicios son capaces de imposibilitar la felicidad de otras personas y por supuesto la nuestra.

DATOS DE INTERÉS

PÚBLICO: ADULTO - JUVENIL
FORMATO: MEDIANO-GRANDE
DURACIÓN: 80 MINUTOS

FICHA ARTÍSTICA

Reparto: GARBIÑE INSAUSTI, JOSÉ DAULT, EDU CÁRCAMO

**Dramaturgia: GARBIÑE INSAUSTI, JOSÉ DAULT, IÑAKI RIKARTE,
ROLANDO SAN MARTÍN, EDU CÁRCAMO**

**Música Original: LUIS MIGUEL COBOS
Diseño de escenografía y vestuario: IKERNE GIMÉNEZ
Diseño de Iluminación: CARLOS SAMANIEGO "SAMA"
Máscaras: GARBIÑE INSAUSTI**

**Producción: KULUNKA TEATRO
Distribución: PROVERSUS**

**Ayudante de Dirección: ROLANDO SAN MARTÍN
Dirección: IÑAKI RIKARTE**



LA COMPAÑÍA

KULUNKA TEATRO

es una joven Compañía creada en Gipuzkoa en 2010 por Garbiñe Insausti y José Dault: dos jóvenes actores con formación académica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y con una extensa trayectoria teatral. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos al servicio de un teatro accesible para todo tipo de público. Un teatro vital, actual, comprometido, capaz de emocionar y divertir a partes iguales. Pero sobre todo, un teatro honesto que por encima de todo nazca de la necesidad de sus creadores de contar historias.

Motivados por crear un espectáculo sin fronteras, su voluntad es la de descubrir un lenguaje que trascienda más allá de la palabra. Para ello, se apoyan fundamentalmente en un teatro de gesto, en el que la MÁSCARA actúa como puente hacia una poética visual. Ella abre las puertas del imaginario hacia un mundo en el que todo es posible.

Así fue como se creó “André y Dorine”: un espectáculo cuya trayectoria, premios y críticas avalan su calidad artística y humana. Un logro que sin duda hubiera sido imposible sin el trabajo y compromiso de unos colaboradores de lujo. Por ello, en este nuevo proyecto Kulunka Teatro vuelve a contar con el mismo equipo, apostando una vez más por un proyecto de creación colectiva.

La trayectoria de esta joven compañía y la de su primer espectáculo, van de la mano. Desde que “André y Dorine” iniciara en Octubre de 2010 su andadura internacional en el Festival Internacional de Teatro de Manizales de Colombia, Kulunka Teatro ha realizado 250 funciones de su primer espectáculo, visitando en tres años más de 120 teatros y 50 festivales internacionales distintos, en 22 países, entre los cuales se hallan Inglaterra, Estados Unidos, Turquía, Nepal, Republica Dominicana, Ecuador, Argentina, Cuba, China, Panamá, Rusia, Noruega, Finlandia, Chile, Francia, Malasia, Portugal, Taiwan, México, ...regresando en ocasiones a varios de ellos como Colombia, China, Turquía, Inglaterra...y cosechando importantes premios como el PREMIO DEL PÚBLICO Y PREMIO A LA MEJOR DRAMATURGIA en el Festival BE en Birmingham y PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO EXTRANJERO VILLANUEVA en el Festival Internacional de Teatro de la Habana.

FESTIVALES INTERNACIONALES

Fest. Int. Teatro de Manizales (COLOMBIA)
International Theatre Festival of Kathmandú (NEPAL)
International Theatre Festival in Trabzon (TURQUÍA)
Fest. Int. Teatro de Santo Domingo I.(REP. DOMINICANA)
BE Theatre Festival in Birmingham (UK)
Fest. Int. Teatro de Manta (ECUADOR)
Fest. Int. Teatro de Guayaquil (ECUADOR)
Teatro El Cubo de Buenos Aires (ARGENTINA)
Euskal Etxea San Nicolás de los Arroyos (ARGENTINA)
Teatro Cristóforo Colombo de Buenos Aires (ARGENTINA)
Teatro Pablo Tobón Uribe de Medellín (COLOMBIA)
Festival Gesto Vivo de Bogotá (COLOMBIA)
Fest. Int. Teatro de Mercosur Córdoba (ARGENTINA)
Fest. Int. Teatro de La Habana (CUBA)
**2011 ACT Shanghai International Contemporary
Theatre Festival.Shanghai (CHINA)**
London Int. MIME Festival. Londres (UK)
Fest. Int. Teatro dePanama (PANAMÁ)
European Theatre Festival (Tambov, Ryazan, Varonezh. RUSIA)
Porsgrunn Int. Theatre Festival (NORUEGA)
Jyvaskyla Int. Theatre Festival (FINLANDIA)
Miami International Hispanic Theatre Festival, Miami (USA)
Theatre Project, Baltimore (USA)
Journal Theatre, Albuquerque (USA)
Los Ángeles Theatre Center, Los Ángeles (USA)
The Marjorie S.Deane Little Theatre, New York (USA)
Shanghai Grant Theatre, Shanghai (CHINA)
Qunyiguan venue, Hangzhou (CHINA)
Oriental Palace Theatre, Beijing (CHINA)
The Lowry Theatre, Manchester (UK)
Jersey Arts Center, Jersey (UK)
Festival Cielos del Infinito (CHILE)
Kakiseni Arts Festival (MALASIA)
Antalya International Theatre Festival (TURQUÍA)
European Theatre Festival (Siberia, RUSIA)
Taiwan Arts Festival (TAIWAN)
Theatre de Libournia (FRANCIA)
No.13 Theatre of Guangzhou (CHINA)
Wuhan Zhongnan Theater. (CHINA)
Chongqing Grand Theatre (CHINA)
Fest. Inter. de las Artes de San José (COSTA RICA)
Festival de Teatro de Nuevo León. (MÉXICO)
Tolwood Winter Festival in Munich. (ALEMANIA)

CRÍTICAS A KULUNKA

Estas son algunas reseñas sobre el trabajo de Kulunka teatro:

“EL AMOR Y EL OLVIDO. Los chicos de Kulunka llevan al público de un extremo emocional al otro: de la risa desopilante, al nudo en la garganta. Hacía años que no sentía un zarandeo semejante.”

EL PAÍS

“ BELLEZA Y EMOCIÓN SIN PALABRAS”

EL MUNDO

“Kulunka Teatro nos da una lección de vida y amor con este espectáculo que emociona sin palabras”

REVISTA GODOT

“A menos que vaya a traer un hijo al mundo el sábado por la noche, vaya a ver este espectáculo. Sino, vaya a verlo el domingo”

STAGE AND CINEMA. LOS ÁNGELES

“ANDRÉ Y DORINE: UNA LECCIÓN SOBRE TEATRO Y VIDA (...) André y Dorine es una historia sobre el Alzhéimer, pero sobre todo es una historia sobre la superación, la lucha y el amor.”

REVISTA CULTURAL MODERNÍCOLAS

“André y Dorine es ternura, conmoción, herida y canto. Un placer que parecía perdido y ha sido recuperado”.

DIARIO: MÁLAGA HOY

“A qué maravilloso género teatral pertenece 'André y Dorine' no lo sé - acaso responda por tragicomedia muda de máscaras - , pero sí sé que provoca la emoción auténtica de una obra maestra.”

DIARIO: LA RIOJA

“...La puesta en escena está llena de poesía, de preciosas composiciones, de momentos entrañables y de deliciosa comedia”

REVISTA CULTURAL MODERNÍCELAS

“ANDRÉ y DORINE: El lenguaje preciso de las máscaras y del corazón.”

DIARIO MÁLAGA HOY

“El reto, tremendo, que asumen los jóvenes artistas de Kulunka es el de poner las máscaras al servicio de una emoción pura, absoluta, redonda e inconfundible. El resultado vuelve a demostrar que precisamente en la expresión de tales condimentos básicos de la vida, las máscaras (ya lo sabían los griegos) sacan una ventaja amplia sobre la palabra y el gesto.”

DIARIO: MÁLAGA HOY

“André y Dorine es una montaña rusa de risas y llantos. Sin azar, porque todo estaba premeditado, pero tan fuerte y de golpe como un disparo llegaron esas emociones intensas....”

REVISTA: EL CULTURAL

“André y Dorine’ consiguen dejar al público sin palabras”

DIARIO: LA TRIBUNA DE PUERTOLLANO

“La obra camina en equilibrio sobre el límite entre el drama y la comedia, entre la emoción y la sonrisa. En este último lado se sitúan las escenas que muestran los años de juventud de la pareja, y que están dibujadas con un excelente sentido narrativo, con un extraordinario cuidado por el detalle.”

DIARIO DE NOTICIAS

“La intensidad del trabajo radica justo en su síntesis, en el modo en se complementan el lenguaje seleccionado y el tema, en el trabajo con lo esencial: la acción justa, el gesto preciso.”

DIARIO: EL UNIVERSO



IMÁGENES



DISTRIBUCIÓN



Persona de contacto:
ISIS ABELLÁN

C/ Capitán Haya 56, 2º B (28020) Madrid
(+34) 91 506 43 44 / (+34) 606 608 168
isisabellan@proversus.com
www.proversus.com

