



YOGUR

PIANO

 II Premios
GÖDÖFF

- Premio a mejor dramaturgia
- Nominación mejor obra
- Nominación mejor intérprete masculino

 NOTODO.COM

Top número 1 teatral 2016

 **METROPOLI**

Montajes estelares de la temporada
2016/17

DOSSIER



SINOPSIS

Yogur Piano. Dos palabras. Dos realidades que al unirse producen un nuevo mundo de imágenes. Yogur Piano. Un encuentro. Dos órdenes de realidades que al unirse permiten ver algo más allá. Esta pieza experimental ha sido compuesta mediante una creación a la par textual y escénica en los propios ensayos. Propone asistir a una transformación de la textura y estructura propia de lo real, a partir de un encuentro en una fiesta, de cinco personajes y un ausente. Una fiesta en la que poder ser la mejor o la peor versión de uno mismo, una oportunidad para ver más allá, para resolver algo concreto con un nuevo mundo de imágenes propias, para después abandonarla para siempre.

 ver **TEASER YOGUR | PIANO**

A close-up, shallow depth-of-field photograph of hands playing a piano keyboard. The focus is on the fingers and keys, with the background blurred. The lighting is warm and soft, highlighting the texture of the skin and the keys.

DATOS DEL ESPECTÁCULO

Título: Yogur | Piano

Compañía: Yogur Piano

Género: Teatro

Público: Adulto / Juvenil

Formato: Mediano - Pequeño

Aforo recomendado: Ideal 100-200 personas (Máximo 300)

Duración: 80 Minutos



Dirección y dramaturgia

Gon Ramos

Producción

Compañía Yogur Piano y Espacio Labruc

Asistencia

Luis Sorolla

Música en Vivo

Jos Ronda

Espacio sonoro

Matías Rubio

Foto

Pablo Bonal

Diseño iluminación

Miguel Ángel Ruz Velasco

Diseño

Daniel Jumillas

Reparto

Itziar Cabello / Marta Matute / Nora Gehrig / Daniel Jumillas / Jos Ronda / Gon Ramos

COPRODUCCIÓN

En este proyecto ha sido indispensable la coproducción junto a Espacio Labruc, lugar de luz y posibilidades para nuestra obra. Participar en una residencia artística como ésta permitió que la gran mayoría de los ensayos hayan ocurrido en en la misma sala donde hemos estrenado, creando una continuidad, una unión energética y personal con el espacio tremendamente necesaria para que suceda el hecho teatral como sucede función a función.

LA COMPAÑÍA

La compañía se formó por la necesidad de una experimentación profunda, formada por actores que en su conjunto no habían trabajado en un proyecto común hasta entonces. Gon Ramos tomó más adelante el papel de dramaturgo y director, aparte de seguir en el elenco. Esta experimentación se llevó a cabo desde una ausencia de texto pre-escrito ya que pretendimos que fueran nuestros cuerpos, recuerdos, y encuentros con nosotros mismos los que dictasen el mensaje.

El nombre proviene de una similitud fonética con Fjögür Píano, canción de Sigur Rós que fue clave para la gestación de la obra y la compañía, ya que un video-arte de dicha canción fue un gran generador de imágenes, atmósferas e ideas con las cuales trabajar. De hecho el final de la obra vibra con la melodía de esta canción, tocada en el piano a cinco manos por nosotros. Sigur Rós, podría decirse, fue una de las semillas primigenias del proyecto.



ver **Sigur Rós - Fjögür Piano**



GON RAMOS

ACTOR | DIRECTOR | DRAMATURGO

GON RAMOS_

Su formación y actividad profesional se divide entre Madrid y Buenos Aires.

En Buenos Aires se forma como actor en la escuela "Timbre 4" de Claudio Tolcachir, con el cual entrenó personalmente entre los años 2012-2014, tomando también cursos con Jeremy James (Théâtre du Soleil), Alejandro Catalán, Paula Ransenberg, entre otros. Actúa en "El problema de la vida" de Fernando Rodil, "Bodas de sangre" de García Lorca, "Ángeles en América" de Tony Kushner, "Globo" de Rojas Apel, "O no reparaciones" de Florencia Suárez Bignoli, "Salomé de Chacra" de Mauricio Kartún, entre otras. En el medio audiovisual ha actuado en la película "Cómo hacer una tesis" de Leonardo Macedo, donde además fue director de actores, y en la serie "Neuróticos" de Fernando Milsztajn así como en el cortometraje: "Sobre elegirte y esperar" de Pablo Herrera. También fue asistente de dirección de las obras "Vago" y "RES" de Yoska Lázaro y "La razón Blindada" de Arístides Vargas. Dirige a su vez "Repita conmigo: Intimidación" y estudia dramaturgia con Mauricio Kartun y Ariel Barchilón.

En Madrid arranca su formación actoral en el "Laboratorio teatral William Layton" y se forma también con Pablo Messiez, Hernán Gené, Cipriano Lodosa, entre otros. Sus trabajos de teatro han sido "Oleanna" de David Mamet y "La señorita Julia" de August Strindberg, entre otras. También tiene una trayectoria en el campo de la improvisación de humor desde el año 2009. En esta ciudad fue asistente de la obra "Un hueco" de Juan Pablo Gómez. Actualmente se encuentra estudiando dramaturgia con Paco Bezerra, Alberto Conejero y María Velasco.



NORA GEHRIG

ACTRIZ

NORA GEHRIG_

Tras cursar el Master en Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid en 2011, se forma en la técnica Meisner con la compañía londinense Actor's Temple, entre Madrid y Londres. En 2013 entra a formar parte de la compañía TurliTava Teatro, donde su trabajo más representativo es el montaje Marx en Lavapiés, una adaptación libre de la obra Marx en el Soho de Howard Zinn. Entre otros, cabe destacar su trabajo para la compañía AlmaViva Teatro, con montajes como Heroidas o Don Juan Tenorio en la Cebada, en el papel de Doña Inés. Recientemente, ha formado parte del elenco de Walkie-Talkie, un texto escrito por Fernando Epelde y dirigido por Jana Pacheco, y colaborado con Okina Teatro en espectáculos de pequeño formato para bebés de 0 a 3 años.



ITZIAR CABELLO

ACTRIZ

ITZIAR CABELLO_

Atraída por el arte desde niña, llega a la interpretación a través de la danza, practicando ballet desde los 5 años e ingresando a los 11 en la escuela de la Compañía del Ballet de Euskadi para experimentar más tarde con la danza contemporánea en el Centro de Estudios Musicales y Artes Escénicas Juan Antxieta de Bilbao donde con 16 años decide comenzar su formación en las Artes Escénicas. Su carrera continúa encima de los escenarios de más de 60 cafésteatro. Interesada por cómo influye el arte en el ser humano estudia Arteterapia durante 2 años en Barcelona y continúa su carrera como actriz en Madrid formando parte de compañías como "Casual Teatre" , "Brutal K.O", "Ilmatar Teatro", "Lacosaneutra", "La casquería" y "De las ficciones", actuando en diferentes salas de Madrid para público adulto e infantil. En 2012 comienza su formación en la disciplina del Yoga con Amable Díaz que terminará en 2016, permitiéndole profundizar más en la creatividad a través de otros estados de conciencia.



JOS RONDA

CANTANTE | MÚSICO

JOS RONDA_

Inicia sus estudios de música en el Conservatorio de León, centrado en la flauta de pico y en el canto. A continuación pasa a formar parte del grupo Grupo quod libet, especializado en música renacentista y medieval y llega a ser integrante del Coro Universitario de León con el cual participa en diversos conciertos. Seguidamente pasa a estudiar a Strasburg y continúa sus estudios en Alcalá de Henares dónde llega a ser director suplente del Coro Universitario. Tras una intensa actividad en la música coral y después de haber sido miembro en diferentes coros como el grupo Ars Combinatoria crea la Asociación de música barroca Scarlatti con la que da numerosos conciertos por la Comunidad de Madrid centrado en el repertorio barroco italiano, alemán y español y en los que canta con voz de soprano e interpreta obras para flauta de pico. Participa activamente en varios cursos de música barroca y con su actividad concertística compaginándola con la docente. Ha realizado numerosas colaboraciones cantando y tocando en diferentes obras de teatro por teatros de toda España. Ha colaborado musicalmente en diversos montajes dirigidos por Miguel Narros y Juan Carlos Pérez de la Fuente entre otros. Actualmente está más centrado en la interpretación instrumental del repertorio barroco italiano y francés para travesero y flauta de pico.



MARTA MATUTE

ACTRIZ

MARTA MATUTE_

En el 2011 inicia sus estudios profesionales en el Laboratorio de Teatro William Layton. En 2013 bajo la dirección de Fael García participa en el montaje de "El Mercadeo" adaptación del "Mercader de Venecia" de William Shakespeare. En ese mismo año se une al montaje "El Valor de las mujeres" de Lope de Vega dirigido por Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, premiado como mejor grupo y mejor dirección en el Festival de Teatro de Rivas Vaciamadrid en noviembre de 2013. En 2014 bajo la dirección de Alberto Alonso, forma parte del reparto de "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca, montaje seleccionado en La Incubadora del Corral de Comedias de Alcalá 2014 y el Festival Gigante en la Sociedad Cervantina de Madrid. En Junio de este mismo año estrena "La vida manda" de Noel Coward, bajo la dirección de Francisco Vidal. En 2015 se inicia como ayudante de dirección con "Las estrategias del caos", texto de Joaquin Navamuel y dirigido por Carlota Romero, le sigue la obra "Una y Otro" dirigida por David Huertas y "Perra Vida", texto y dirección de José Padilla. Actualmente sigue completando sus estudios participando en talleres como ¿Dónde están las tijeras? a través del CDN e impartido por José Padilla. Realiza prácticas escénicas con Jose Carlos Plaza y estudio de verso son Karmele Aranburu.



DANIEL JUMILLAS

ACTOR

DANIEL JUMILLAS_

A los 9 años participa en la película "Días de fútbol", de David Serrano. Pronto entra a formarse en Cuarta Pared, y a su vez realiza cursos como Entra en escena, con Juan Pastor. Estudia Bachillerato de Artes escénicas, Música y Danza, compaginándolo con algunos trabajos en series de televisión como "El comisario", "Maneras de sobrevivir", "¿Hay alguien ahí?" y "Águila Roja"; y obras de teatro como "Edipo Rey", de Sófocles y "Picnic", de Fernando Arrabal. En 2011, continúa su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton. Ha participado en el videoarte de José Ramón Da Cruz, "Madre Quentina" junto con Rossy de Palma. Ha trabajado en la ópera "Muerte en Venecia" dirigida por Willy Decker y la ópera "Fidelio" dirigida por Pier' Alli para el Teatro Real. Su último trabajo es la obra Ushuaia de Alberto Conejero y dirigido por Julian Fuentes Reta para el Teatro Español.



LUIS SOROLLA

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

LUIS SOROLLA_

Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD, 2012), donde estudia entre otros con Mariano Gracia, Vicente Fuentes, Vicente León y Helena Ferrari. Se ha especializado en Teatro Contemporáneo en la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres (RADA's Contemporary Drama Summer School, 2015) y ha estudiado Physical Theatre y Teatro Danza en Berlín con maestros como Elías Cohen y Minako Seki (Kosmos in Movement KiM, 2011). Complementa su formación con profesionales como Declan Donellan, José Carlos Plaza, Graham Dixon, Ana Vázquez de Castro entre otros.

Cómo actor ha trabajado en múltiples espectáculos teatrales y cortometrajes, entre los que destacan Rukeli (Octubre 2014, dirigido por Raul Fuertes, CDN) y Sunshine (Diciembre 2014 - Octubre 2015, dirigido por Carlos Silveira, Off de La Latina). También es miembro fundador de la compañía de café-teatro Baujaus Project, en la que trabaja como actor, director y guionista.

Como ayudante de dirección ha trabajado con directores como Carlos Tuñón (Frinje Madrid 2015, SHOOT/GET TREASURE/REPEAT, de Mark Ravenhill) y Rodrigo Alonso (Faro, de Félix Estaire).

También es socio fundador del Centro de Investigación Teatral La Manada, en donde ejerce entre otras cosas como docente y como traductor de textos teatrales.



MIGUEL ÁNGEL RUZ

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN

MIGUEL ÁNGEL RUZ VELASCO_

Formado en la RESAD, es iluminador y escenógrafo. Trabaja para compañías como Los Bárbaros, Los Números Imaginarios y colabora con Yogur | Piano. Ha realizado diseños de iluminación en espacios como el Piccolo Teatro de Milán, la Akademia Teatralna en Varsovia o las salas Beton7 de Atenas y Théâtre La Virgule de Tourcoin. Entre sus últimos estrenos destacan The Funamviolistas -ganadoras de un premio Max-, Las imágenes posibles en Atalaya Artes Performativas, Cosas que me gustaría ver en el escenario en Birmingham Repertory Theatre, Summer Evening en el C.D.N., Elektra en el Auditorio Nacional de Música y Dido & Eneas en el Teatro Real.

VIDEO DE LA OBRA



Miguel del Arco. Director | Dramaturgo 08/04/16

"Investigación teatral, riesgo en la dramaturgia, actores estupendos, ruido convertido en poesía."

Alberto Conejero. Dramaturgo 19/03/16

"Momentos de magia arpegiada servida por jovencísimos intérpretes que hacen un teatro nuevo y eterno."

Paco Bezerra. Dramaturgo (Premio Nacional de Literatura Dramática, 2009) 11/03/16

"Indaga en las nuevas formas de hacer teatro. No se la pierdan."

Juan Mairena. Dramaturgo | Director 08/03/16

"Es una rara avis en la cartelera madrileña. Con una dramaturgia impecable y una impresionante presencia escénica, Yogur/Piano, es una obra diferente, es poesía y es teatro de verdad."

Luis Luque. Director 14/05/16

"Cuando el teatro es experiencia es Yogur Piano"

José Padilla. Dramaturgo | Director 18/03/16

"Usar en una frase "corazonador" como antónimo exacto de "descorazonador". Yogur Piano es corazonador"

María Velasco. Dramaturga | Directora 01/04/16

"Redescubrí -después de mucho bodrio acumulado- de qué iba eso del teatro: hacer rito hacer silencio. Piano, piano, sin grandes pretensiones."

Javier Giner. Director 11/03/16

"Propuesta teatral atrevida, cercana, ansiosa y apasionante, llena de poesía y gritos silenciosos."

Antonio Riojano. Dramaturgo 21/04/16

"Al comienzo, por el arranque, me recordó a una obra british hasta que me sacó de mis casillas y me llevo a otro planeta."

Juan Vinuesa. Actor (Nominado a mejor actor Premios Max 2016) 22/04/16

"Belleza con raíz en lo cotidiano, realidad que escuece y excelentes actores"

Proyecto Dwas. Plataforma virtual de Arte contemporáneo 02/03/16

"Actores jóvenes que demuestran un gran potencial posiblemente en cualquier espacio en el que decidan instalar sus cuerpos y mostrar sus trabajos."

Revista teatral Godoff 03/03/16

"Un proyecto que consigue la sublimación de los anhelos teatrales y poéticos de unos jóvenes inquietos."

Glosas Teatrales (Blog de crítica teatral) 03/04/16

"Además de la sobresaliente dramaturgia, el trabajo está muy bien defendido tanto en el plano interpretativo como por la audaz dirección."

Revista cultural Notodo 15/03/16

"Uno de los momentos finales más hermosos que he vivido en una sala (en serio)."

Tragycom (Web de crítica teatral) 11/05/16

"Nunca nos desnudaron con tanta emoción. Nunca unas pupilas nos tocaron con tanta curiosidad."

David desde el patio de butacas (Blog de crítica teatral) 11/06/16

"Tanto la idea, los textos, la puesta en escena, cada decisión, cada medida, los cinco actores, la música, el músico, las luces... todo es PERFECTO, rompedor, elaborado, estremecedor, acojonante y de una belleza sublime."





DISTRIBUCIÓN

PROVERSUS

Distribución de Espectáculos

Isis Abellán

Dirección: C/ Capitán Haya 56, 2º B - 28020 Madrid

Tel. Oficina: (+34) 91 506 43 44

Tel. Movil: (+34) 606 608 168

Email: isisabellan@proversus.com

Web: www.proversus.com

Facebook: www.facebook.com/proversus

