

FICHA TÉCNICA

| | |
|-------------------------|---|
| Título del Espectáculo: | El Mago de Oz |
| Compañía: | La Canica Teatro de Títeres |
| Dirección: | Pablo Vergne |
| Duración de la obra: | 45 minutos aprox. |
| Distribución: | PROVERSUS (Isis Abellán / 606608168/ isisabellan@proversus.com/) |
| Gerencia en Gira: | Eva Soriano o Pablo Vergne / 619257287 / pablovergne@gmail.com / lacanica@lacanicateatro.com |
| Técnico Iluminación: | Pablo o Ricardo Vergne / 619257287 / pablovergne@gmail.com / lacanica@lacanicateatro.com |

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS DEL ESCENARIO: 6 m (ancho) x 4 m (fondo) x 3 m (alto).

MAQUINARIA: Material que debe aportar el teatro

- Cámara negra

ILUMINACIÓN: Material que debe aportar el Teatro:

- 1 mesa programable de al menos 12 canales con preparación
- 16 canales de dimmer (mínimo)
- Aparatos de Iluminación: Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras)
 - 12 recortes de 500/1000 ww o similar
 - 6 PC 1000 W con viseras

SONIDO: Material que debe aportar el Teatro:

- mesa de sonido para dos micrófonos y entrada minijack para tablet
- reproductor de CD
- etapa de potencia
- altavoces
- monitores
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema (*si no hay los lleva la compañía)

CAMERINOS: que debe aportar el Teatro:

- 1 Camerino para los actores con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas y tres sillas

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

- 1 Técnico de luz y sonido
- 2 Carga y descarga

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

- 1 Técnico de luz

HORARIO DE TRABAJO.-

- TIEMPO DE MONTAJE: entre 3 horas y 3 horas y media (dependiendo del lugar)
 - Montaje de escenografía, luz, y sonido: 1 h y 30 min
 - Dirección de luces: 1 h
 - Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 1 h
 - TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 20 min.
 - TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora aproxim.
- *El desmontaje se hará después de la última función

NECESIDADES GENÉRICAS DEL ESPECTÁCULO.-

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el peine como en el escenario en el momento de la descarga del camión.
- Los permisos de entrada de la furgoneta / coches en la ciudad, como así también el lugar para aparcar en puerta de carga y descarga tienen que estar previstos por el teatro.
- Las mesas de sonido y de iluminación deberán estar próximas entre sí, para comunicación entre ambos técnicos.