

FICHA TÉCNICA

Título del Espectáculo:	GENERATION WHY
Compañía:	TEATRO ENVILO
Duración de la obra:	75 minutos
Distribución:	PROVERSUS (Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / isisabellan@proversus.com)
Gerente:	ANDREA JIMÉNEZ (Tel. 679 999 423/ andrea.envilo@gmail.com)
Técnic@s Iluminación:	GERMAN GUNDIN (Tel. 615 475 803 / minigerman@gmail.com) CRISTINA SANTORO (Tel. 636 040 056 / cristina_santoro@hotmail.com)

NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE.-

MEDIDAS MÍNIMAS DEL ESCENARIO:

5 m (ancho embocadura) x 5 m (fondo) x 5 m (alto).

MAQUINARIA: *Necesidades de la compañía*

- No es necesaria cámara negra
- La compañía aporta de 3 a 5 ristras de bombillas de 7 metros cada una. Cada ristra es de 900 W. Van colgadas de foro a embocadura, perpendiculares a la línea de boca. El teatro aporta el sistema de poleas y cuerdas que van situadas en la última vara de foro. Las cuerdas de desembarco bajan por el hombro izquierdo y juega en función (lo manipula la persona de maquinaria, pero pueden también manipularlo las actrices)
- Se necesita colgar al menos 4 elementos de vestuario con cuerdas de nylon (las aporta la compañía), en el lado izquierdo del escenario.
- Los elementos escenográficos son utilería, no hay decorados. La compañía aporta: mesa y silla, 2 taburetes, un cubo de metal.

ILUMINACIÓN: *Material que debe aportar el Teatro*

- 4 varas electrificadas (mínimo 3), dentro del escenario.
 - 1 puente frontal para iluminación desde patio de butacas, con al menos 6 circuitos
 - 2 peanas para focos en suelo
 - 2 torres de calle
 - Aparatos de Iluminación: *(se pueden reducir según la dotación del teatro)
18 PC 1 kw
10 REC 15/30°
2 REC 25/50°
24 PAR 1KW. n°5 (mín 30 PAR)
LUZ DE SALA REGULADA
 - 1 mesa de iluminación programable
 - 48 canales de dimmer de 2,5 kw (mínimo 24 canales)
- Todos los aparatos deben tener todos sus accesorios (Viseras, Chasis, Garras, Portafiltros).
- La compañía aporta de 3 a 5 ristras de bombillas de 900 W cada una.

SONIDO: *Material que debe aportar el Teatro*

Éste tendrá que ser conectado al sistema de sonido del teatro.

- 1 Mesa de sonido y amplificación de sala para lanzar sonido
- Cableado necesario para envío desde cabina
- 1 caja de inyección estéreo
- 2 micrófono inalámbricos de mano (idealmente 3)
- 1 micrófono (en cabina)
- 2 monitores

La compañía controlará el sonido desde un portátil con QLab en cabina.

OTRAS NECESIDADES:

Escalera o Gennie que alcance mínimo 6 metros para dirección de focos.

CAMERINOS: *que debe aportar el Teatro*

1 Camerino para las actrices con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas, 4 sillas y 4 botellas de agua mineral.

PLANCHA: *Aporta el Teatro.*

1 plancha y 1 mesa de planchar

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Iluminación	2	1
Sonido	1	1
Maquinaria	1	1
Carga y Descarga	0	--

PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-

1 Técnico@ de luz

HORARIO DE TRABAJO.-

TIEMPO DE MONTAJE: 8 horas aproxim.

Montaje de escenografía, luz, sonido y maquinaria: 4h

Dirección de luces: 2h

Prueba de luz/sonido y ensayo de compañía: 2h

Se realizarán pruebas técnicas una 1h y media antes de la entrada de público en sala (volumen, marcación de posiciones, etc), lo que durará unos 45 minutos.

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 1 hora y 10 minutos.

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 25 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 45 min aprox.

El desmontaje se hará después de la última función.

*El escenario debe estar limpio antes de cada representación