

## FICHA TÉCNICA

---

Título del Espectáculo: **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**  
Compañía: **TEATRO ENVILO**  
Duración de la obra: **72 minutos**  
Distribución: **PROVERSUS** (Isis Abellán - Tel. 606 608 168 / [isisabellan@proversus.com](mailto:isisabellan@proversus.com))  
Gerente: **ANDREA JIMÉNEZ** (Tel. 679 999 423/ [andrea.envilo@gmail.com](mailto:andrea.envilo@gmail.com))  
Técnico Iluminación: **MATHIEU DARTUS** (Tel. 663 534 489 / [dartusmathieu@gmail.com](mailto:dartusmathieu@gmail.com))  
**GERMÁN GUNDÍN** (Tel. 615 47 58 03 / [minigerman@gmail.com](mailto:minigerman@gmail.com))  
*A definir según actuación*

### NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE. -

*Siempre que sea posible la compañía solicita el pre-montaje a partir de plano adaptado que se enviará antes de la función*

#### **MEDIDAS DEL ESCENARIO:**

8 m (ancho embocadura) x 7 m (fondo) x 5 m (alto).

#### **MAQUINARIA:** *Material que debe aportar el teatro*

- 4 varas electrificadas
- Se cuelgan una o dos televisiones de 50 pulgadas de la última vara, a 4 metros de altura (las aporta la compañía), o una pantalla para proyección, dependiendo del teatro y la distancia escenario-público
- La compañía aporta una cortina de tiras Strippix de 6 metros de alto y 6,30 metros de ancho (son 7 cortinas de 0,90 cm de ancho cada una)
- La compañía aporta 2 tiras LED (220V.) : se pegan en suelo.
- La compañía aporta un suelo de linóleo que forma un rombo de 6mx5m
- La compañía aporta además: una mesa, un taburete, un teclado

#### **ILUMINACIÓN:** *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 mesa programable (12/24 Faders / Submasters) LT, ETC, STRAND, GRANDMA...
- 31 canales de dimmer de 2,5 kw (mínimo 24 canales)
- 1 puente frontal para iluminación desde patio de butacas
- 1 peana para un PC en suelo
- Aparatos de Iluminación:

10 PC SELECOM 1,2KW + 1 FRESNEL ADB

11 RECORTES ETC 25/50 750W (o similar)

2 RECORTES ETC 15/30º 750W (o similar)

11 PAR 64 1KW. CP62 (nº5)

2 PAR 64 1KW. CP61 (nº2)

6 PAR LED

Todos los aparatos con sus Accesorios (Viseras, Chasis, Garras, Portafiltros).

- Máquina de humo con control DMX
- 5 directos 220V en escenario
- 2 canales de dimmer para las tiras LED + 1 canal para peana en suelo
- Se usará luz de público habitual que esté montada en la sala
- Escalera o Gennie que alcance mínimo 6 metros para dirección de focos.
- Infraestructura: cableado DMX suficientes, splitter si fuese necesario y cableado eléctrico

#### **EFFECTOS ESPECIALES:** *Material que aporta la compañía*

- MÁQUINA DE CONFETI, cargada de serpentinas de 3m. de largo y 2cm. de ancho.

**SONIDO:** *Material que debe aportar el Teatro*

- 1 Mesa de sonido y amplificación de sala para lanzar sonido desde CUELAB
- 1 caja de inyección estéreo
- 1 micrófono de mano inalámbrico
- 1 micrófono de mano, con cable + un pie de micro
- 2 monitores laterales
- 1 monitor para teclado eléctrico

**AUDIOVISUALES:** *Material que debe aportar el Teatro*

Cableado necesario para envío desde hombro derecho a mesa  
Extensor HDMI para enviar señal del televisor a cabina  
Proyector en caso de utilizarse pantalla en vez de las TV y dos torres de calle par las Tvs de refuerzo que se fijarán al suelo en boca a ambos lados (2'5m de altura).

**CAMERINOS:** *que debe aportar el Teatro*

- 1 Camerino para 2 actrices con espejo, lavabo, toalla, acceso cercano a aseo, perchero con perchas, 2 sillas y 2 botellas de agua mineral.
- 1 plancha y 1 mesa de planchar

**PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA EL TEATRO.-**

Secciones	Montaje y Desmontaje	Función
Iluminación	1	1
Maquinaria	1	0
Sonido	1	1
Carga y Descarga	1	--

**PERSONAL TÉCNICO QUE APORTA LA COMPAÑÍA.-**

1 Técnico de luz, sonido y audiovisuales

**HORARIO DE TRABAJO.-**

D-1: PRE-MONTAJE

Día de la función:

09h-13h: Montaje escenografía, sonido y aparatos de luces de la compañía.

13h-15h: Descanso

15h- 17h: Dirección de luces

17h-18h: Programación

18h-19h: Ensayo de compañía

19h-20h: Pasada

20h-20h30: Entrada público

20h30- 21h30: SHOW

21h30-22h30: Desmontaje

DURACIÓN DE LA FUNCIÓN: 72 min

TIEMPO DE CARGA / DESCARGA: 25 min.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 60-75 min aprox.

El desmontaje se hará después de la última función.

\*El escenario debe estar limpio antes de cada representación.